CAJA DE HERRAMIENTAS

FICHERO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
PARA LA ASESORÍA Y EL ACOMPAÑAMIENTO
DEL SUPERVISOR ESCOLAR

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

FICHERO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ASESORÍA Y EL ACOMPAÑAMIENTO DEL SUPERVISOR ESCOLAR

PROPÓSITO COMUNICATIVO

INFORMACIÓN GENERAL

Al transmitir ideas, pensamientos y emociones, el uso que se hace de la lengua oral y escrita depende de las situaciones comunicativas en las que diariamente participan los alumnos, incluso antes de su ingreso a la escuela; de este modo, es en lo social que los propósitos comunicativos de la lengua adquieren significado y relevancia.

Los alumnos tienen mucho que decir sobre aquello que conocen, además de formularse preguntas, expresar sus ideas, y compartir sus emociones y sentimientos al convivir con otros. Recuerde al docente que debe promover y mantener el interés y el gusto de los alumnos por aprender a aprender, mediante estrategias en las que la lectura y la escritura les permitan enfrentarse con seguridad y confianza al reto crucial de alfabetizarse más allá del mero conocimiento de las letras y sus respectivos sonidos, convirtiéndose en usuarios competentes de la cultura escrita inmersa en diversas prácticas sociales del lenguaje.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden a alumnos del tercer ciclo, que requieren consolidar su conocimiento relacionado con los propósitos comunicativos de los textos.

RELEVANCIA

Comente con el docente que resulta de suma importancia que los alumnos consideren el propósito de comunicación de todo mensaje, pues de esto depende que al producirlo pueda comprenderse de forma clara y precisa al ser leído.

Al producir un texto es fundamental que los alumnos ubiquen al destinatario para definir una intención comunicativa que les permita tener claro qué y cómo escribir, cuál será el registro lingüístico por utilizar, si la estructura textual será formal o informal. Por ejemplo, si voy a escribir una carta a una amiga lo haré con un lenguaje coloquial.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el docente que promover en el aula situaciones comunicativas reales, inmersas en las prácticas sociales del lenguaje, permitirá a los alumnos valerse de los distintos tipos de textos con sus propósitos comunicativos, dependiendo de si desean describir, informar o persuadir a sus destinatarios. Recuérdele que cuanta más motivación e interés despierte en los alumnos por investigar y expresar sus ideas, sentimientos y emociones, orientándolos hacia la reflexión de las convencionalidades del sistema de escritura, más se facilitará el desarrollo de sus habilidades lingüísticas tanto orales como escritas.

Lecturas con sentido

Sugiera al docente formar equipos y distribuir entre ellos un texto con distinto propósito comunicativo, junto con una tabla como la siguiente, relacionada con los distintos tipos de textos y sus principales características. Que les explique que los textos tienen propósitos comunicativos específicos que responden a las preguntas: qué deseo escribir, para qué, cómo y para quién:

TIPOS DE TEXTOS	PROPÓSITOS COMUNICATIVOS
Narración, poema, informe	Describir
Noticia, artículo, reportaje, crónica	Informar
Discurso, artículo, ensayo	Convencer

TIPOS DE TEXTOS	PROPÓSITOS COMUNICATIVOS
Cuento, historia, fábula, poema	Entretener
Cuento, novela, fábula, poema	Contar

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Pida al docente que, cuando los alumnos hayan concluido en equipo la lectura que les entregó, comenten al grupo de forma breve el texto, y que determinen el tipo de texto que leyeron y su propósito comunicativo. Posteriormente pueden repetir la actividad con otra lectura.

Intenciones claras, amistades largas

Sugiera al docente que organice equipos, y que invite a los alumnos a participar en un concurso de intenciones. Se trata de que elaboren dos cartas: una dirigida al director para convencerlo de organizar actividades recreativas a la hora del recreo, y otra dirigida a sus compañeros para persuadirlos de mantener limpios los sanitarios de la escuela. Los equipos escribirán la carta en pliegos de papel para que el resto del grupo las lea y le explique al docente cuál cumple con la intención y por qué; esto les permitirá reconocer la importancia de tener claro su propósito comunicativo y expresarlo con precisión.

Recomiende al profesor que en ambas actividades acompañe y oriente a los alumnos en la redacción de sus textos, y que los motive a que los revisen y los corrijan antes de compartirlos con sus compañeros.

VARIANTES

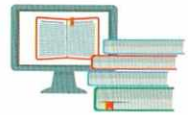
Como variante de la actividad *Lecturas con sentido,* para los alumnos del primer ciclo, sugiera al docente que comparta con los alumnos la lectura en voz alta de un poema, y que indague con los estudiantes qué les pareció, si les gustó o no y por qué. Que promueva la reflexión sobre los distintos propósitos comunicativos que tienen, como describir, entretener y contar. Pida al maestro que organice al grupo en binas y que motive a los alumnos a que escriban un poema tomando como base el que les leyó y que respondan a las preguntas: qué quiero escribir, para qué, cómo y para quién.

En una variante de *Intenciones claras, amistades largas,* para alumnos de segundo ciclo, la carta puede dirigirse a sus padres para convencerlos de que asistan a las actividades que organiza la escuela para apoyarlos en sus estudios.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- CONACULTA. (2002). *Fichero de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas.* Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Dirección General de Bibliotecas. Actividad: "Mensaje en la botella", p 26. Recuperado de: http://www.rednacionaldebibliotecas.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/ApoyoCapacitacionBibliotecaria/SerieFomentoLectura/FicheroActividadesFomento/FicheroActividadesFomento.pdf. Consulta: 20 de julio de 2018.
- González Blanco, J. I. (2007). *Manual para escribir: el candado del escritor, claves para abrirlo,* Cooperativa Editorial Magisterio. Actividades: "El retrato sorpresa" y "Manual de instrucciones".
- Seretaría de Educación Pública. (1989). *Ficheros de actividades didácticas. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.* México: SEP. Ficha 30, rosa, "Juegan al mercado"; ficha 33, "Juegan al doctor". Disponibles en: https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5a244bkQ0Q21LajQ/edit. Consulta: 25 de julio de 2018.

FUENTES DE CONSULTA



- Jiménez Franco, V. *et al.* (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria,* México: INEE. Recuperado de: http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/403/P1D403.pdf. Consulta: 20 de julio de 2018.
- Monje Margelí, P. (1993). La lectura y la escritura en la escuela primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado.*(18), 75-82. España. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117791. Consulta: 25 de julio de 2018.

DIVERSIDAD DE VOCABULARIO

INFORMACIÓN GENERAL

Se entiende por **vocabulario** al conjunto de palabras que domina una persona y que utiliza para comunicarse. Sin embargo, una cosa es aprender palabras que forman parte de una lengua, y otra, utilizarlas en los contextos adecuados. Por tanto, es necesario que los alumnos reflexionen en que la adquisición de vocabulario tiene que ver no solo con el aprendizaje de palabras específicas, como sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos, sino también con sus respectivos significados. Se debe tener claro que, antes de ingresar a la educación formal, los alumnos dominan un importante repertorio de palabras que les permiten comunicarse en diversas situaciones. A la escuela le corresponde desarrollar sus habilidades lingüísticas mediante el aprendizaje de nuevo vocabulario, el cual se encuentra fuertemente determinado por variables de diversa índole, como la edad, el nivel de experiencias a las que se enfrenta el sujeto, la clase social de procedencia, el nivel cultural o el desarrollo intelectual.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a los docentes que atienden alumnos del tercer ciclo de educación primaria, con la finalidad de promover la adquisición de vocabulario para la escritura de textos creativos.

RELEVANCIA

Enfatice con el docente que los alumnos se enfrentan cotidianamente a una cantidad importante de palabras nuevas al hablar, escuchar, leer y escribir, por lo que resulta necesario que comprendan que las palabras se relacionan semánticamente con otras para construir mensajes, y que, más allá de memorizarlas, deben establecer relaciones entre ellas, ya sea infiriendo sus significados o buscándolos en el diccionario. Esto contribuirá, por un lado, a consolidar el vocabulario con el que ya cuentan, y por otro, al aprendizaje de nuevas palabras. Así, cuantas más oportunidades tengan los alumnos de adquirir vocabulario y usarlo a través de las prácticas sociales del lenguaje, más significativo será su aprendizaje, lo que facilitará su desempeño escolar.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Sugiera al docente realizar actividades de lectura y escritura que faciliten a los alumnos el desarrollo de habilidades lingüísticas, a través del uso del diccionario como una estrategia para reflexionar sobre las funciones y significados de las palabras, ampliando con ello su vocabulario.

Busco, analizo e invento

Proponga al profesor que organice al grupo en equipos, que les entregue una lista de 10 palabras para que busquen su significado en el diccionario y que escriban un mensaje breve utilizándolas. Recomiende al maestro que los alumnos discutan el tipo de texto que escribirán, y que los oriente y resuelva sus dudas. Es importante que los motive a revisar y corregir sus textos. Sugiera al docente que, una vez que los estudiantes terminen, que lean sus textos en voz alta al resto de sus compañeros, quienes escucharán con atención para que comparen sus producciones escritas.

DIVERSIDAD DE VOCABULARIO

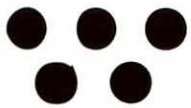
ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Cambiando las palabras...

Aconseje al docente que lea en voz alta una narración breve y que escriba en el pizarrón algunos verbos. Luego, que pida a los alumnos que busquen en el diccionario otros verbos para sustituir los que se registraron en el pizarrón. Finalmente, sugiera al profesor que lea de nuevo el texto, pero ahora cambiando los verbos por aquellos que localizaron los estudiantes. Esto les permitirá reflexionar en plenaria sobre la importancia de utilizar un vocabulario adecuado, preciso y coherente con aquello que se desea comunicar.

VARIANTES

Como variante de la actividad *Busco, analizo e invento* dirigida a los alumnos del primer ciclo, pida al docente que organice al grupo en equipos para que realicen un diccionario de *emoticonos* (conjunto de dibujos que representan estados de ánimo). Pida al docente que muestre a los alumnos el siguiente ejemplo:



Cara sonrojada, con ojos grandes y muy abiertos, que expresa pena o vergüenza, pero también sorpresa de tipo romántico.

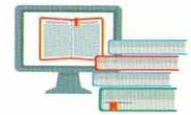
Sugiera al maestro orientar a los alumnos y motivarlos a que intercambien sus diccionarios con el resto de los equipos, con la intención de que identifiquen las palabras nuevas.

Para la actividad *Busco, analizo e invento* dirigida a los alumnos del segundo ciclo, se sugiere al docente que lea en voz alta al grupo una lista de palabras y que indague junto con ellos sus posibles significados, primero de manera inferencial y luego utilizando el diccionario. Recomiende al profesor que explique a los estudiantes que es importante aprender vocabulario porque nos permite expresarnos, tanto oralmente como por escrito, con mayor fluidez y precisión.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993), *Fichero de actividades didácticas. Español.* México: SEP. Fichas de quinto grado: 3, "Animalario fantástico"; 4, "Para ampliar vocabulario"; de sexto grado: 12, "Inventa palabras"; 24, "¿Cuál es el oficio?"; 29, "Como digas lo dibujo"; 40, "Sentido figurado".

FUENTES DE CONSULTA



- Menti, A. y Rosemberg, C. (2016). Interacción en el aula y enseñanza de vocabulario: una revisión bibliográfica, revista digital *Scielo*. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v44n2/v44n2a06.pdf. Consulta: 9 de julio de 2018.
- Vega, G. (2006). Estrategias metodológicas para el enriquecimiento léxico en estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica. *Educación, 30* (1), 176-178. Universidad de Costa Rica. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/440/44030111.pdf. Consulta: 9 de julio de 2018.

LEGIBILIDAD

INFORMACIÓN GENERAL

La legibilidad alude al conjunto de atributos de un texto que favorecen u obstaculizan la comunicación eficaz con un lector, de acuerdo con sus habilidades lingüísticas y con las condiciones en las que realiza la lectura. "La legibilidad está fundamentalmente ligada a la comprensión, ya que esta es su aspecto más importante, pero no se confunde con ella. Todo texto legible es, por eso mismo, comprensible. Un texto escrito convencionalmente, pero con trazos poco claros, puede ser conceptualmente comprensible, pero materialmente ilegible a simple vista" (Alliende, 1994).

El criterio de legibilidad se refiere a la función que cumplen los signos ortográficos y de puntuación, a la escritura convencional de las letras y a los criterios de interpretación que hacen los alumnos tanto de la segmentación de las palabras como de los espacios en blanco.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden a los alumnos del primer ciclo, para que desarrollen y consoliden sus habilidades en la producción de textos legibles al comunicar eficazmente sus ideas.

RELEVANCIA

Un texto es un conjunto de palabras ordenadas que posibilitan la transmisión de un determinado mensaje o idea, y es fundamental utilizar el trazo convencional de las letras, de la segmentación y de los signos ortográficos y de puntuación, elementos necesarios para la comunicación clara de los mensajes con propósitos comunicativos.

Constantemente, los alumnos se cuestionan qué se escribe junto y qué separado. Esto los lleva a reconocer la existencia de una regularidad o forma de distribución de la escritura que requiere el uso de marcas para segmentar, las cuales les permitan distinguir una palabra de otra y con ello decidir cuándo corresponde escribir "junto" o "separado", y cuándo los espacios en blanco entre palabras no corresponden a pausas reales en el enunciado oral (Clemente, 1984).

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Sugiera al docente que se base en situaciones comunicativas reales, que permitan a los alumnos leer y escribir, revisar, comparar y corregir sus textos en un clima de confianza y respeto, que facilite la reflexión y el diálogo encaminado hacia el aprendizaje de las convencionalidades de la lengua.

Un paisaje semántico

Recomiende al profesor que organice al grupo en dos equipos, a cada uno de los cuales le entregará 10 tarjetas en blanco. El equipo 1 deberá dibujar en ellas los siguientes objetos: cuaderno, lápiz, pizarrón, mesa, silla, libro, mochila, ventana, puerta y goma, mientras los alumnos del equipo 2 las escriben con letras, separadas en sílabas.

Aconseje al maestro que mientras los equipos realizan la actividad, los acompañe y resuelva sus dudas. Una vez que terminen, pida al equipo 1 que se acerque al equipo 2 para mostrarle sus dibujos y que sus compañeros busquen la palabra correspondiente con sus respectivas sílabas. Sugiera al docente que conforme los alumnos encuentran las sílabas que corresponden a sus dibujos, entre todos comprueben si están escritas de manera adecuada.

Las palabras ocultas en mi nombre

Sugiera al docente que pida a los alumnos que escriban su nombre completo en una tira de papel y que recorten las letras que lo forman. En equipos, coloquen las letras al centro y pídales que

LEGIBILIDAD

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

con ellas formen el mayor número de palabras posibles, distintas de su nombre. Cambien de equipo para leer las palabras que escribieron sus compañeros en otro equipo y que realicen las correcciones que consideren necesarias. Regresen a sus equipos y comenten si las palabras de sus compañeros estaban escritas de forma adecuada o necesitaron corregirse. Sugiera a maestro que les pregunte cómo debieron escribirlas y por qué. Al concluir, que los invite a escribir en equipo un listado de las palabras que leyeron y a ilustrar cada una con un dibujo que la represente en hojas en blanco, que colocarán alrededor del salón en los espacios dispuestos para cada equipo.

VARIANTES

Como variante de *Las palabras ocultas en mi nombre,* los estudiantes de segundo ciclo, en equipo, juegan a construir un crucigrama con las letras recortadas de su nombre. Un alumno inicia el juego formando una palabra con las letras de su nombre y la coloca al centro; los siguientes, uno a la vez, forman otras palabras usando letras de las palabras colocadas, y las acomodan en forma de crucigrama. El juego continúa hasta que ya no puedan formar más palabras. Al finalizar se les solicita elaborar una breve narración en un pliego de papel con las palabras formadas, la pegan en el pizarrón y la comparten con el grupo. Además de compartir su historia, también deberán comentar la claridad de los trazos y su importancia para tener una mejor comprensión de lo escrito.

Para la actividad *Un paisaje semántico,* con alumnos del tercer ciclo, sugiera al docente que escriba en el pizarrón el siguiente ejemplo de familia de palabras:

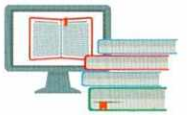
	niñera	
niñez	**niñ**o	**niñ**ito
	niñita	

Luego, que el maestro pida al grupo que identifiquen la raíz de las palabras (lexemas), es decir, aquella parte que no cambia, pero que permite formar distintas palabras con sus respectivos significados (morfemas). Sugiera al docente que invite a los equipos a elegir un sustantivo y que formen otras palabras en sus cuadernos. Una vez que terminen, que los motive a escribir un texto breve con ellas. Recomiende al profesor que, mientras los alumnos realizan la actividad, les recuerde la importancia de segmentar y trazar adecuadamente las palabras.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1989), *Ficheros de actividades didácticas. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México: SEP. Fichas: 8, azul, "¿Quién?"; 9, azul, "¿Adivinen?"; 11, azul, "Construye oraciones al dictado"; 13, "Correspondencia imagen-texto". Disponible en: https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5a244bkQ0Q21LajQ/edit. Consulta: 25 de julio de 2018.

FUENTES DE CONSULTA



- Alliende, G. F. (1994). La legibilidad de los textos. Manual para la evaluación, selección y elaboración de textos. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Clemente, R. A. (1984). La segmentación de textos. El comportamiento evolutivo entre cinco y once años. *Infancia y Aprendizaje,* (26), Madrid, 77-86. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/668400.pdf. Consulta: 20 de julio de 2018.
- Querejeta, M. *et al.* (2013). La separación entre palabras en la escritura de niños que inician la escolaridad primaria, *Interdisciplinaria, 30*(1), 46-48. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/180/18027808003.pdf. Consulta: 20 de julio de 2018.

RELACIÓN ADECUADA ENTRE PALABRAS Y ORACIONES

INFORMACIÓN GENERAL

Esta correspondencia sucede cuando las palabras, las oraciones y los párrafos se relacionan de forma lógica y ordenada, con lo que facilitan su lectura. El uso adecuado de la concordancia de género y número permite darle significado a lo escrito y hablado.

En un texto escrito, las oraciones y las palabras cumplen distintas funciones; por ejemplo, cuando se utiliza un determinado sustantivo es necesario que los adjetivos, los artículos y los pronombres relacionados con él coincidan en género y número.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas van dirigidas a los alumnos de primer grado de educación secundaria, para que consoliden el aprendizaje del recurso gramatical relacionado con la concordancia de género y número en las palabras.

RELEVANCIA

Comparta con el docente que uno de los propósitos de la enseñanza del español en la educación secundaria es desarrollar en los alumnos habilidades lingüísticas que les permitan resolver sus necesidades comunicativas de una manera eficaz. "Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos".*

Destaque la relevancia que tiene comprender que los alumnos, cuando escriben y entienden un texto, ponen en marcha un conjunto de reglas y estrategias lingüísticas que les permiten organizar y estructurar los discursos, de tal manera que al interpretar un texto lo hacen suyo. En este sentido, como sostiene Van Dijk (1992), transforman las oraciones en hechos que adquieren un valor real con relación a un conjunto posible significados.

* SEP. (2018). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica.* Recuperado de: http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/. Consulta: 8 de julio de 2018.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el maestro que, con frecuencia, los alumnos se enfrentan a la lectura y escritura de una variedad de textos con distintos fines; por ello es necesario que desarrollen habilidades encaminadas hacia la reflexión a través de las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o formas de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, y que además comprenden las distintas formas de leerlos, interpretarlos, estudiarlos, compartirlos y analizarlos.

Torbellino de palabras

Proponga al docente que organice al grupo en dos equipos y que explique que el primero debe escribir una noticia en una hoja en blanco sobre algún acontecimiento de su comunidad, respetando las características y el propósito comunicativo de la noticia. El segundo equipo debe identificar y subrayar la concordancia de género y número en dicho texto. Sugiera al maestro que invite a los alumnos a que revisen y corrijan la ortografía y puntuación de su noticia, y que, por último, en plenaria y de manera respetuosa, discutan sobre los recursos gramaticales que brindaron coherencia y cohesión a su texto.

RELACIÓN ADECUADA ENTRE PALABRAS Y ORACIONES

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

La magia de las palabras

Recomiende al docente que dicte a los alumnos un fragmento de un texto, pero en desorden; es decir, primero el final, luego el inicio y por último el desarrollo. A continuación, que los organice en binas con la intención de que ordenen, escriban, revisen y corrijan la información para que sea coherente. Sugiera al profesor que les comente que en las oraciones existen palabras clave (sustantivos, verbos, pronombres y artículos) que funcionan como pistas textuales para descubrir el género y el número, y que es importante que las tomen en cuenta para comprender adecuadamente el texto.

Aconseje al maestro que supervise el trabajo de los equipos para resolver sus dudas. Cuando los alumnos terminen, pida a un representante de cada equipo que lea en voz alta su texto al resto del grupo y que comenten cuáles fueron las pistas de las que se valieron para darle sentido. Finalmente, sugiera al docente que lea en voz alta el texto con el orden original.

VARIANTES

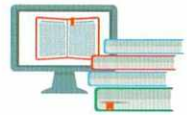
Como variante de la actividad *Torbellino de palabras,* para los alumnos de segundo grado de secundaria, pida al docente que organice al grupo en equipos y les explique que discutirán ideas relacionadas con el tema de la amistad, para que escriban un pequeño párrafo con su opinión general. Sugiera al maestro que los acompañe durante la escritura de sus textos, para resolver sus dudas y motivarlos a que revisen y corrijan la ortografía y la puntuación. Cuando los alumnos terminen la actividad, pida al profesor que los invite a que, entre todo el grupo, construyan un texto coherente basado en todas sus opiniones. Para ello es importante que, conforme lean en voz alta sus textos, el docente les ayude escribiendo en el pizarrón las ideas más relevantes.

En una variante de la actividad *La magia de las palabras,* para los alumnos de tercero de secundaria, sugiera al docente que distribuya entre los estudiantes tarjetas que contengan distintas palabras (sustantivos, adjetivos, pronombres, artículos y verbos) y que les pida que busquen entre sus compañeros las palabras que necesitan para formar oraciones coherentes. Es importante que recuerde al profesor que mientras los alumnos llevan a cabo la actividad, los acompañe y resuelva sus dudas relacionadas con el tipo de palabras y sus funciones dentro de la oración.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- AulaPT, Blog de recursos para la elaboración de A.C.I.S. (s.f.). "Ejercicios de coherencia, cohesión y adecuación". Recuperado de: https://www.aulapt.org/2016/02/12/expresion-escrita-56-ejercicios-de-coherencia-cohesion-y-adecuacion/. Consulta: 8 de julio de 2018.
- Colegio Andrés Bello Chiguayante. (s.f.). "Guía: Ejercicios coherencia y cohesión". Chile. Recuperado de: https://ccliteratura.files.wordpress.com/2010/01/guia-cohesion.pdf/. Consulta: 8 de julio de 2018.

FUENTES DE CONSULTA



- González Escribano, J. L. (1991). *Una teoría de la oración.* España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Recuperado de: file:///C:/Users/levia/Desktop/8o%20Taller%20Nacional%20de%20Supervisores/Dialnet-JoseLuisGONZALEZESCRIBANOUnaTeoriaDeLaOracion-2934291.pdf. Consulta: 8 de julio de 2018.
- Van Dijk, T. A. (1992). *La ciencia del texto.* Barcelona-Buenos Aires: Paidós Comunicación. Recuperado de: http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf. Consulta: 8 de julio de 2018.

PROPÓSITO COMUNICATIVO

INFORMACIÓN GENERAL

El propósito comunicativo se define por la claridad de la intención con la cual se escribe, es decir, para qué y para quién se hace (Jiménez, 2008). Gracias a los propósitos comunicativos se logra comunicar y dejar constancia de las ideas, pensamientos y sentimientos, tanto para quien las escribe como para quien las lee.

Es importante reconocer que existe una diversidad de textos que cuentan con sus propias características, por lo que es necesario tener claro cuál es el propósito comunicativo que se persigue al escribir (informar, entretener o convencer). Esto permitirá comunicarse de manera clara y específica de acuerdo con los requerimientos sociales, de entretenimiento, personales y de estudio. En ese sentido, cabe destacar que los textos son unidades comunicativas que tratan sobre un determinado tema y pueden ser cualquier pasaje escrito o hablado de variable extensión.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden a los alumnos del segundo ciclo de educación primaria, con la finalidad de ofrecerles alternativas para el desarrollo de sus habilidades de escritura con propósitos comunicativos.

RELEVANCIA

Comente con el docente que el propósito comunicativo en las producciones escritas de los alumnos adquiere importancia porque les permite expresarse de manera clara y precisa, de acuerdo con los requerimientos sociales, recreativos, de estudio y personales, así como con el tipo de texto que la situación comunicativa le demanda.

El alumno que sabe lo que quiere decir, con qué propósito y a quién le escribe, según el tipo de texto que habrá de producir, estará en condiciones de registrar sus ideas y sentimientos, de organizar y dar claridad a sus pensamientos, expresar sus emociones, desarrollar ideas y construir otras ideas a partir de ellas.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el profesor que las actividades de escritura en el aula con propósitos comunicativos representan oportunidades para conocer qué piensan los alumnos, cómo deciden qué, para qué y a quién, tomando en cuenta sus reflexiones, dudas, aciertos y desaciertos relacionados con las convencionalidades del sistema de escritura (ortografía, puntuación y legibilidad).

¡Extra! ¡Extra!

Pida al maestro que lea en voz alta a los alumnos alguna noticia relevante, y que los motive a responder: ¿qué sucedió?, ¿cuándo?,¿cómo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿quiénes participaron? A partir de sus respuestas, sugiera al docente que organice al grupo en equipos para que inventen una noticia sobre algún acontecimiento de su comunidad. Debe recordarles que debe llevar un encabezado o título, un cuerpo y un final, y que ha de responder a las preguntas planteadas. Sugiera al profesor que, mientras los estudiantes realizan la actividad, los oriente y resuelva sus dudas. Una vez que terminen, que los motive a leer en voz alta sus textos para que en plenaria discutan y reflexionen si estos cumplieron o no con el propósito comunicativo de las noticias.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Mi entrevista imaginaria

Sugiera al docente que organice al grupo en binas y que cada una elija a un personaje famoso para entrevistarlo de manera imaginaria. Luego, que les pida que escriban 10 preguntas que quisieran formularle, que las revisen y las corrijan. Ya que estén listos, uno de ellos desempeñará el rol del personaje, mientras que el otro será el entrevistador. Recomiende al maestro que resuelva las dudas de los alumnos mientras realizan la actividad. Cuando terminen, que los motive a compartir sus entrevistas con el resto de sus compañeros del grupo y de otros grados escolares.

VARIANTES

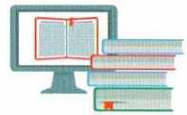
Como variante de la actividad *¡Extra! ¡Extra!,* dirigida a los alumnos del tercer ciclo de educación, sugiera al docente que organice al grupo en binas y que les muestre imágenes relacionadas con algún suceso en particular, para que las transformen en noticias; es decir, basados en lo que observan, que se pregunten y respondan: ¿qué sucedió?, ¿cuándo?, ¿dónde?,¿cómo?,¿quiénes participaron?, ¿por qué? Esto les ayudará a escribir sus noticias con un título o encabezado, una entrada, un cuerpo y un final.

Como variante de la actividad *Mi entrevista imaginaria,* dirigida a los alumnos del primer ciclo de educación primaria, proponga al profesor que, mediante una lluvia de ideas, los alumnos opinen sobre sus personajes favoritos de los cuentos y que de manera grupal elijan a alguno de ellos. Pida al maestro que explique a los estudiantes que él representará el papel de ese personaje, mientras que ellos serán los entrevistadores. Los alumnos deberán escribir cinco preguntas que dirigirán al entrevistado. Recuerde al docente que mientras ellos redactan las preguntas, él resolverá sus dudas. Finalmente, recomiende al profesor que, una vez que concluya la entrevista, comente con los estudiantes que uno de los propósitos comunicativos de las entrevistas es informar.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español.* México:SEP. Fichas: de primer grado: 68, "Nota periodística"; 79, "Últimas noticias"; de segundo grado: 41, "El periódico"; 61, "Reescritura de una noticia"; 64, "Radio noticias". Disponibles en: https://sector2federal.wordpress.com/ficheros-de-actividades-didacticas-espanol-1993/. Consulta: 19 de julio de 2018.

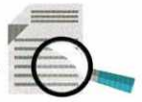
FUENTES DE CONSULTA



- Goodman, Y. (1992). Las raíces de la alfabetización. *Infancia y aprendizaje,* (28), 29-42.
- Jiménez, V. *et al.* (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria*, colección Materiales para apoyar la práctica educativa, México: INEE. Recuperado de: http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/403/P1D403.pdf. Consulta: 20 de julio de 2018.
- Vernon, S. y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad.* México: INEE.

USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN. EL PUNTO

INFORMACIÓN GENERAL



Los signos de puntuación sirven para delimitar frases y párrafos, para ordenar las ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias, eliminando así ambigüedades. Son herramientas que facilitan al lector la comprensión de los textos, al indicar pausas y entonaciones tanto al hablar como al leer, contribuyendo con ello al significado de las oraciones.

Los principales signos de puntuación son: coma, punto y coma, punto, dos puntos, puntos suspensivos, signos de interrogación, signos de admiración, paréntesis, guion y comillas. Deben enseñarse a los alumnos mediante la reflexión constante de las funciones que cumplen en los textos. Al leer y escribir en situaciones reales, los estudiantes tienen la oportunidad de comprender de manera significativa las convencionalidades del sistema de escritura. En el caso del punto, su función principal es indicar pausa cuando las oraciones concluyen. De este signo existen tres tipos: el punto y seguido, el punto y aparte, y el punto final.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden alumnos del tercer ciclo de educación primaria, que requieren desarrollar habilidades en el uso de los signos de puntuación (en especial, los distintos tipos de puntos), con la intención de que avancen en la consolidación del uso adecuado de estos recursos ortográficos.

RELEVANCIA

Destaque con el docente la importancia que tiene, en el desempeño académico de los alumnos, el aprendizaje de las reglas de puntuación, ya que, al producir textos escritos, podrán delimitar las frases y los párrafos, además de establecer la jerarquía sintáctica de las proposiciones, lo que sin duda proporciona estructura y coherencia a los escritos.

Haga hincapié en que los estudiantes descubrirán, por una parte, que en muchas ocasiones la falta o exceso de uso de los signos de puntuación dará como resultado la modificación o alteración de los significados en los textos; y por la otra, que el orden de las palabras puede variar en la oración sin que esto necesariamente modifique su significado. Al mismo tiempo, reconocerán que existe un componente subjetivo, relacionado con el estilo de escritor.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente al docente que es importante observar las dificultades a las que se enfrentan los alumnos cuando deben puntuar un determinado texto, a través de estrategias de lectura y escritura que les permitan indagar, cuestionarse y reflexionar sobre el uso convencional de los signos de puntuación, que llevan a conocer las hipótesis que se plantean al momento de utilizarlos, apelando a que de esta manera comprenderán el uso adecuado de las reglas de puntuación.

Mencione al profesor que los alumnos se guían por las pistas que les ofrecen los textos, como el orden en que aparecen las palabras, sus funciones, sus significados y, por supuesto, los signos de puntuación (Cuetos Vega, 1994). Por esto resulta necesario reconocer que, independientemente de que conozcan o no las reglas de puntuación, se valen de estas al momento de leer y escribir un determinado texto.

El árbitro de la puntuación

Sugiera al maestro que prepare los siguientes materiales: copias de cuentos cortos y tarjetas rojas. Que organice a los alumnos por equipos y le entregue a cada uno una tarjeta. El maestro explicará que leerá el cuento en voz alta y que, cada vez que los estudiantes escuchen una pausa que indique el uso de un punto, muestren la tarjeta. El docente irá registrando en el pizarrón el número de veces que los equipos usan las tarjetas. Al finalizar, pida al profesor que entregue a los equipos la copia del cuento para que cotejen el número de veces que usaron las tarjetas contra el

USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN. EL PUNTO

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

número de puntos que aparecen en el texto, y que les recuerde la importancia de respetar esos signos de puntuación, pues otorgan significado a la escritura.

Compara y aprende

Pida al docente que escriba en el pizarrón un párrafo de algún texto que contenga puntos y seguidos y un punto final. Pida a un alumno que lo lea en voz alta al resto de sus compañeros y que les pregunte qué comprendieron del texto. Luego, sugiera al maestro que los alumnos transformen ese párrafo en dos utilizando punto y seguido, punto y aparte y punto final. Proponga al profesor que los alumnos reflexionen sobre las diferencias que encuentran al leer en voz alta el párrafo original y el que ellos reescribieron, ya que eso les permitirá comprender las distintas funciones que cumplen los puntos en los textos.

VARIANTES

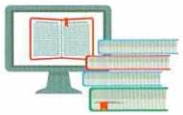
Como variante de la actividad *El árbitro de la puntuación*, para los alumnos de primer ciclo de educación primaria, pida al docente que dicte a los niños un fragmento de un reportaje sin respetar los signos de puntuación, es decir, "de corrido". Luego, que organice al grupo en equipos para que discutan cuáles son los signos que hacen falta para que el texto sea fácil de leer. Recuerde al profesor que les sugiera utilizar los tres tipos de puntos, con el propósito de que, al revisar el texto, reflexionen sobre la importancia de darle estructura y coherencia a los textos mediante el uso de dichos signos de puntuación. Finalmente, sugiera al maestro que los alumnos lean en voz alta sus textos al resto del grupo y que en plenaria discutan sobre cuál texto se comprendió mejor.

Como variante de la actividad *Compara y aprende*, para los alumnos del segundo ciclo de educación primaria, recomiende al docente que organice al grupo en equipos y que les entregue dos copias de un mismo cuento: una con el uso convencional de los puntos, y la otra con los signos colocados de manera arbitraria. Luego, pida al profesor que motive a los estudiantes a que revisen, discutan y reflexionen sobre cuál de los dos cuentos es el que presenta el uso adecuado de los puntos. Por último, sugiera al maestro que los niños lean en voz alta los textos elegidos con el resto de sus compañeros y que en plenaria expresen qué pistas o referentes tomaron en cuenta para saber si los puntos estaban colocados de manera adecuada o no.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993), *Fichero de actividades. Español.* México: SEP. Fichas: de cuarto grado: 46, "Puntos y comas"; de sexto grado: 23, "Ideas para revisar los escritos". Disponibles en: https://sector2federal.wordpress.com/ficheros-de-actividades-didacticas-espanol-1993/. Consulta: 12 de julio de 2018.

FUENTES DE CONSULTA



- Cuetos Vega, F. (2008). *Psicología de la escritura,* España: Wolters Kuiwer, 39-40.
- Herrera, M. (2004). La ortografía en la escuela primaria (Tesis). México: UPN. Recuperado de: http://200.23.113.51/pdf/22512.pdf. Consulta: 12 de julio de 2018.
- Jiménez Franco, V. *et al.* (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria.* Colección para apoyar la práctica educativa. México: INEE, Recuperado de: http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/403/P1D403.pdf. Consulta: 20 de julio de 2018.

USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN. LA COMA

INFORMACIÓN GENERAL

El uso de los signos de puntuación permite al lector identificar las pausas y la entonación, que brindan significado y coherencia a las palabras y oraciones. Su función demarcativa posibilita la organización de la información en un escrito y la segmentación adecuada del discurso al establecer límites entre las unidades básicas de un texto: el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos.

En este contexto, la función principal de la coma es indicar pausas breves en un enunciado, como cuando se separan los elementos de una enumeración o los miembros gramaticales equivalentes, como: "Llegaron a la fiesta Pedro, Ileana, César y Raquel", "Barres la terraza, limpias la cocina, lavas los trastes y haces la tarea". Entre otros de los usos de la coma está el de indicar la omisión de un verbo y aislar un vocativo (que suele ser un sustantivo). Cabe mencionar que la coma no debe usarse para separar el sujeto del predicado.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden alumnos del primer ciclo de educación primaria, para avanzar en la adquisición y consolidación de las reglas de puntuación relacionadas con el uso de la coma.

RELEVANCIA

Comente al docente que los alumnos no solo deben emplear los signos de puntuación (la coma en particular) para indicar pausas o dar entonación a la lectura de un texto en voz alta, sino para darle sentido, al organizar producciones escritas y hacer comprensibles sus textos a quienes los leen, ya que el uso incorrecto puede darles un sentido no deseado. Por tal motivo, conocer las distintas funciones que cumplen las comas en los textos y colocarlos en situaciones auténticas al producir sus textos, favorecerá su uso correcto.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el profesor que los estudiantes suelen mostrar dificultades al decidir cuándo colocar o no una coma en sus escritos, por lo que en muchas ocasiones, al no tener claras sus funciones, optan por utilizarlas en exceso o simplemente no hacerlo. Por ello resulta necesario que los alumnos escriban textos diversos en los que pongan en juego sus hipótesis de uso y los intercambien con sus compañeros para revisarlos y reflexionar sobre su sentido, con la intención de darles la oportunidad de indagar, cuestionarse, identificar y reconocer que la coma y los distintos signos ortográficos organizan y estructuran los textos y los dotan de significado.

Nombres, nombres y más nombres...

Sugiera al maestro que organice al grupo en equipos y que escriba en el pizarrón una lista con nombres (de preferencia, compuestos, como Luis Roberto), sin utilizar comas. Luego, que pida a un alumno que los lea en voz alta al resto del grupo. Posteriormente que les plantee las siguientes preguntas: "¿Cuántos nombres son? ¿Cómo podemos saber si una persona tiene dos nombres?". Sugiera al docente que escuche las respuestas de los equipos y que los oriente a reflexionar sobre el uso demarcativo de la coma, que permite identificar si se trata o no de un nombre compuesto.

A leer signos...

Proponga al profesor que organice al grupo en binas y que les entregue una copia de un texto que no tenga comas. Luego, que les pida que lo lean, que discutan qué entendieron y si consi-

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

deran necesario, que coloquen las comas que hagan falta. A continuación, recomiende al maestro que, mientras los alumnos realizan la actividad, los oriente y resuelva sus dudas relacionadas con la función de la coma en los textos. Cuando los estudiantes terminen, que el docente los motive a intercambiar sus textos con otros equipos, para revisar y comparar sus puntuaciones. Finalmente, pida al profesor que muestre a los alumnos el texto puntuado convencionalmente.

VARIANTES

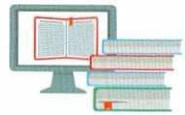
Como variante de la actividad *Nombres, nombres y más nombres...,* dirigida a los alumnos del segundo ciclo, pida al docente que escriba en el pizarrón el siguiente texto: "Camino a la tortillería encontré bolsas de basura botellas rotas zapatos viejos latas vacías y cáscaras de fruta". Sugiérale que indique a los alumnos que copien el texto y que coloquen las comas que hacen falta para darle fluidez y coherencia. Mientras los estudiantes realizan la actividad, el profesor los orientará y resolverá sus dudas. Una vez que terminen, que los niños escriban un texto breve en el que inviten a la comunidad escolar a no tirar basura en la calle; el maestro les recordará que sus textos sean legibles y que incluyan las comas necesarias para facilitar la comprensión de los lectores.

Como variante de la actividad *A leer signos...,* dirigida a los alumnos del tercer ciclo, pida al docente que escriba en el pizarrón un par de oraciones como la siguiente: "Luis entró sobre la cabeza, llevaba el sombrero en los pies, y los tenis en la mano, la mochila". Luego, que la lea en voz alta y que los alumnos en plenaria respondan a las siguientes preguntas: "¿Qué sucedió con la oración? ¿Qué le hace falta o que le sobra a la oración para comprenderse mejor? ¿Cómo la escribirían?" Recomiende al profesor que, con base en sus respuestas, los invite a reflexionar que la coma es un signo ortográfico que indica una pausa breve, y que sus principales funciones son: separar frases relacionadas con una misma idea, listas de palabras y enumeraciones, con excepción de las conjunciones (*y, ni, o*).

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español.* México: SEP. Fichas: de primer grado: 20, "La pregunta y su signo"; de segundo grado: 34, "Coma y punto", y 62, "Uso de la coma"; de cuarto grado: 46, "Puntos y comas".
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Fichero de actividades didácticas para escuelas de tiempo completo. Leer y escribir.* México: SEP. Fichas: 6, "Epitafio del Lobo Feroz"; 7, "Tomar un texto por asalto"; 14, "¡Qué frases!"; 19, "La bolsa de las ideas". Disponibles en: http://www.mediafire.com/file/48pssvg8kzr66wn/FicheroLeeryEscribirETCME.pdf. Consulta: 18 de agosto de 2018.

FUENTES DE CONSULTA



- De la Fuente G., M. Á. (2016). Los problemas de los signos de puntuación y sus efectos sobre el texto y su lectura. *Tabanque Revista pedagógica,* (29), 207-228. Universidad de Valladolid. En: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5772487.pdf. Consulta: 13 de julio de 2018.
- Zamudio Mesa, C. (2008). *La revisión de textos en el aula. Una guía para el maestro.* México: INEE, 48-56. Recuperado de: http://www.inee.edu.mx/mape/themes/TemaInee/Documentos/mapes/larevisiondetextosa.pdf. Consulta: 12 de julio de 2018.

USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN. EL PUNTO Y LA COMA

INFORMACIÓN GENERAL

Escribir se refiere a la capacidad "de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas", como lo señala Cassany (1993); por tanto, comprende aspectos como la ortografía, cuyo aprendizaje va más allá del uso de reglas o normas. Es importante reconocer, por un lado, que el uso de los signos de puntuación depende de la intención comunicativa y del mensaje que se desea transmitir, y por otro, que los alumnos tienen sus propias ideas sobre cómo utilizarlos en distintas situaciones comunicativas. Por ello es necesario motivarlos a convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita, reconociendo sus esfuerzos para comprender cómo funcionan.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas se dirigen a los docentes que atienden alumnos del primer ciclo de educación primaria, que no utilizan las comas y el punto, o lo hacen de manera no convencional al producir textos propios.

RELEVANCIA

Comparta con el docente que tanto el lenguaje oral como el escrito utilizan palabras o textos. Sin embargo, en el primero los gestos no solo facilitan su comprensión, sino la intención y la entonación que el hablante utiliza al momento de comunicarse. En el segundo, los signos ortográficos y de puntuación permiten darle sentido a las intenciones, entonaciones y mensajes que se desea comunicar, logrando los efectos deseados en el lector. Su uso adecuado permite a los alumnos eliminar ambigüedades y favorecer la comprensión de los mensajes emitidos, ordenando las ideas y jerarquizándolas con base en su importancia, así como delimitando frases y párrafos.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Mencione al maestro que los signos de puntuación son un recurso que brinda significado a los textos y que su aprendizaje se da más en situaciones auténticas de comunicación que por el uso de normas o reglas. Por ello es importante que los alumnos cuenten con espacios para su uso y reflexión, aunque en muchas ocasiones no sea lo esperado convencionalmente. Destaque que la lectura en voz alta demanda de los estudiantes escuchar con atención para distinguir las pausas que realiza el lector. En esta situación comunicativa se les debe orientar hacia la comprensión de los significados que se transmiten al utilizar adecuadamente los signos de puntuación, facilitando con ello la escritura.

"Como me dice" o "Como, me dice"

Recomiende al docente que, antes de la actividad, seleccione un texto en el que el uso del punto y la coma sean determinantes para su comprensión. Lo leerá en voz alta al grupo, primero, sin tomar en cuenta la puntuación, y después, utilizándola de manera clara, para que los alumnos logren identificar cuál de estas lecturas se comprende mejor. Con el propósito de que los estudiantes entiendan las funciones de estos signos de puntuación, sugiera al profesor que escriba a la vista del grupo dicho texto, el cual debe leer de nuevo, pero ahora señalando con el dedo "esas rayitas" que se llaman *comas*, además de resaltar el *punto*, mientras realiza las pausas correspondientes.

Coma y punto

Recomiende al docente que seleccione y transcriba un cuento sin utilizar comas ni puntos; que lo coloque a la vista de los alumnos y que lo lea en voz alta de corrido. Plantee al profesor indagar sobre la comprensión del texto con los niños, preguntándoles si les resultó fácil o complicada

USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN. EL PUNTO Y LA COMA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

la lectura. Una vez que los niños expresaron sus opiniones, sugiera al profesor que les comente que estos signos de puntuación delimitan las frases y los párrafos, así como las ideas principales, lo que facilita la comprensión de los textos. Sugiera al docente que motive a los alumnos a que coloquen las comas y los puntos que hacen falta en el cuento. Finalmente, con ayuda del grupo, revise y corrija aquellos signos que no lograron colocar en el lugar adecuado.

VARIANTES

Como variante de la actividad *"Como me dice" o "Como, me dice"* para los alumnos de segundo ciclo, se recomienda al maestro que escriba en el pizarrón enunciados (anuncios publicitarios) para que los alumnos identifiquen la puntuación y comprendan que, dependiendo de esta, cambiarán los significados.

Por ejemplo:

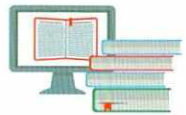
De día como, de noche duermo. / De día, como de noche, duermo.
No tengo margen de maniobra. / No, tengo margen de maniobra.
Perdón imposible, que cumpla su castigo. / Perdón, imposible que cumpla su catigo.

Como variante de la actividad *Coma y punto* para los alumnos de segundo ciclo, sugiera al docente que forme equipos y que entregue a cada uno tarjetas de dos tipos: unas que contengan oraciones que lleven comas y puntos, y otras que mencionen sus funciones, a fin de que busquen el par que les corresponda. En el caso de los niños de tercer ciclo, recomiende al profesor que forme equipos y que les entregue tarjetas con un texto breve que contenga puntos y comas, y otras con las funciones de dichos signos, con la intención de que las unan de manera adecuada, es decir, signo de puntuación con su respectiva función. Se aconseja al maestro que los estudiantes intercambien sus tarjetas con el resto de sus compañeros, para que entre todos revisen si lograron ordenarlas de manera adecuada.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1989). *Ficheros de actividades didácticas. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México: SEP. Ficha 11, verde: "Los signos de puntuación". Disponible en: https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5a244bkQ0Q21LajQ/edit. Consulta: 19 de julio de 2018.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español.* México: SEP. Fichas: de primer grado: 75, "Un lugar para la coma"; de segundo grado, 34, "Coma y punto" y 62, "Uso de la coma"; de cuarto grado, 46, "Puntos y comas". Disponibles en: https://sector2federal.wordpress.com/ficheros-de-actividades-didacticas-espanol-1993/. Consulta: 19 de julio de 2018.

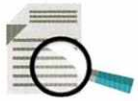
FUENTES DE CONSULTA



- Cassany, D. (1999). Puntuación: investigaciones, concepciones y didáctica, *Letras,* (58), 21-54. Revista del CILLAB de la UPEL Caracas, 12-16. Recuperado de: https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/23597/Cssny_letras58.pdf?sequence=1. Consulta: 12 de julio de 2018.
- Rocha, I. L. V. (1994). *Adquisición de la puntuación: usos y saberes de los niños en la escritura de narraciones* (Tesis de doctorado), Sao Paulo, Brasil, 7-8. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n4/16_04_Rocha.pdf. Consulta: 12 de julio de 2018.

DIVERSIDAD DE VOCABULARIO

INFORMACIÓN GENERAL



Poseer un vocabulario diverso implica tener conocimiento de las palabras y su significado, así como utilizarlas de forma adecuada en diversas situaciones de comunicación. Mediante las prácticas sociales del lenguaje, los alumnos enriquecen su vocabulario y desarrollan las habilidades lingüísticas necesarias para interactuar en los ámbitos familiares, sociales y escolares.

La escuela es un espacio propicio para que los estudiantes consoliden su aprendizaje sobre las convencionalidades del sistema de escritura, reflexionando que la lengua es un todo y que la adquisición de vocabulario es una estrategia que facilita la comprensión de los textos y favorece el uso de nuevas palabras. De esta manera, una de las tareas educativas para que los niños se conviertan en usuarios competentes de la lengua oral y escrita, es involucrarlos en diversas estrategias de aprendizaje.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden alumnos de segundo ciclo de educación primaria que evidencian un escaso manejo de vocabulario, que no corresponde a los propósitos comunicativos que persiguen.

RELEVANCIA

Comparta con el profesor que la diversidad de vocabulario tiene influencia directa en la producción y comprensión de los textos escritos, que en muchas ocasiones no se utiliza al hablar. Entonces, a la escuela le corresponde desarrollar y consolidar en los alumnos el uso de nuevas palabras con distintos significados, para que expresen sus ideas, pensamientos y emociones de acuerdo con los distintos tipos de textos y sus respectivos propósitos comunicativos.

Es relevante que los niños desarrollen habilidades lingüísticas basadas en la funcionalidad de la lengua formal y en la contextualización de sus usos, a través del uso de las inferencias y las pistas que les proporcionen los textos, lo cual contribuirá a hacer de la lengua un saber práctico.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Sugiera al maestro involucrar a los estudiantes que evidencian el uso de un vocabulario limitado, en actividades de lectura y escritura en las que reflexionen sobre la adquisición de nuevas palabras, como una estrategia que les ayudará a conocer sus significados y emplearlos en composiciones orales y escritas con propósito específicos.

Recomiende al docente que invite a los alumnos a redactar descripciones de objetos, acciones cotidianas y trayectos, con la intención de que utilicen palabras nuevas basadas en el uso de diccionarios. Es importante que, además de contar con el diccionario, realicen inferencias e hipótesis en torno a los posibles significados de las palabras tomando las pistas lingüísticas que aparecen en los textos.

Describe y te adivinaré

Sugiera al maestro que muestre a los estudiantes láminas con imágenes de frutos o animales, y que busque en el diccionario el significado de cada uno de ellos. Luego, que forme equipos de tres integrantes y que les asigne en secreto el nombre de un fruto o animal, con el propósito de que busquen en el diccionario su significado y lo expliquen con sus propias palabras al resto del grupo. Pida al docente que motive a los alumnos a que adivinen de qué fruta o animal se trata a partir de las explicaciones que proporcionen los equipos.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Recomiende al profesor que los estudiantes intercambien opiniones sobre el significado de aquellas palabras que desconocían, tomando en cuenta sus ideas o inferencias relacionadas con sus posibles significados.

¿Quién es quién?

Pida al docente que organice al grupo en equipos y que les reparta cinco tarjetas donde aparezcan imágenes de personas que realizan diversas profesiones u oficios, junto con datos personales, como nombre, edad, profesión y nacionalidad. Posteriormente, los alumnos elegirán al menos tres tarjetas y discutirán de qué profesión u oficio se trata, qué saben acerca de las actividades que realizan esas personas e imaginarán que ellos son esos profesionales. Luego, deben utilizar un vocabulario adecuado para escribir a qué se dedican. Recomiende al maestro el uso del diccionario para que los estudiantes busquen las palabras necesarias para redactar sus escritos. Finalmente, pida al profesor que invite a los niños a compartir sus textos con el resto del grupo, identificando las palabras nuevas.

VARIANTES

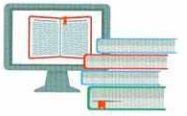
Como una variante de la actividad *Describe y te adivinaré,* para los alumnos del primer ciclo, sugiera al docente que lea en voz alta la descripción breve de un personaje de algún cuento, sin nombrarlo, con la intención de que los pequeños adivinen de quién se trata. Pida al maestro que motive a los estudiantes a inventar una descripción de ese personaje utilizando palabras nuevas que pueden buscar en el diccionario, y que los apoye brindándoles algunos ejemplos. Finalmente, que los niños compartan en voz alta sus descripciones con el resto de sus compañeros.

Para la actividad *¿Quién es quién?* con los alumnos de tercer ciclo, el docente puede organizar al grupo en equipos y les entregará tarjetas con descripciones incompletas de algunas profesiones u oficios, para que los estudiantes adivinen de qué se tratan y busquen en el diccionario sus significados. Por último, recomiende al profesor que los alumnos elaboren un periódico mural donde coloquen la información relacionada con esas profesiones para darlas a conocer a la comunidad escolar.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Ficheros de actividades didácticas. Español.* México: SEP. Fichas: de primer grado: 4, "Palabras con letras móviles", y 5, "Adivina qué es"; de segundo: 28, "Dime qué es", y 48, "Sopa de letras"; de tercero: 40, "Busca en el diccionario", y 68, "¡Qué chiste!"; de cuarto: 36, "El uso del diccionario", y 65, "Las lenguas de México"; de quinto: 3, "Animalario fantástico", y 4, "Para ampliar el vocabulario"; de sexto: 21, "De tal palo tal astilla", y 24, "¿Cuál es el oficio?". Recuperado de: https://sector2federal.wordpress.com/ficheros-de-actividades-didacticas-espanol-1993/. Consulta: 6 de julio de 2018.

FUENTES DE CONSULTA



- Ministerio de Educación y Deportes, *EBG 1. Lengua - Segunda serie.* Colección Propuestas para el aula. Recuperado de: ftp://ftp.me.gov.ar/curriform/propuestas/Lengua1ser2.pdf. Consulta: 6 de julio de 2018,
- Vega, G. (2006). Estrategias metodológicas para el enriquecimiento léxico en estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica. *Revista Educación,* vol. 30, 176-178. Universidad de Costa Rica. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/440/44030111.pdf. Consulta: 6 de julio de 2018.

LEGIBILIDAD. SEPARACIÓN DE PALABRAS

INFORMACIÓN GENERAL

El dominio del lenguaje escrito es un proceso complejo que reclama de los alumnos la reflexión y el uso de sus convencionalidades ortográficas y de puntuación, así como del tipo de letras (tipografía), la presentación o disposición de lo escrito en la hoja, el trazo claro, la segmentación convencional y la organización de las ideas expuestas, lo que facilita su legibilidad.

En torno a la segmentación de palabras, las principales dificultades que enfrentan los alumnos del primer ciclo de educación primaria son: "... las uniones no convencionales (hiposegmentaciones), por ejemplo, /deagua/ (de agua), /enla/ (en la), /secomía/ (se comía); separaciones no convencionales (hipersegmentaciones), por ejemplo, /al gunos/ (algunos), /a gua/ (agua), Mar garita (Margarita)".[1] Por lo tanto, es recomendable que le recuerde al maestro que reflexione sobre las hipótesis de las que se valen los alumnos para decidir qué se escribe junto y qué separado, ya que esto le permitirá diseñar estrategias que promuevan la escritura convencional de las palabras.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden a alumnos del primer ciclo de educación primaria que requieran consolidar la escritura convencional de las palabras.

RELEVANCIA

Mencione al docente que, desde el inicio de su escolaridad, los alumnos escriben diversos tipos de textos, poniendo a prueba sus ideas en cuanto a qué escribir y cómo hacerlo. Los revisan, los corrigen y los reformulan, y avanzan en la comprensión del sistema de escritura. Por lo tanto, es importante desarrollar y consolidar en ellos el uso de recursos como la legibilidad, relacionada tanto con la tipografía, la percepción visual del texto y el tipo de letra, como con la segmentación de palabras y la extensión de las frases o párrafos.

En relación con la separación de palabras, destaque con el docente que las palabras orales o escritas, entendidas como unidades lingüísticas, se encuentran separadas por espacios en blanco o pausas que determinan sus significados, y que es necesario que los alumnos reflexionen, mediante la puesta en práctica de actividades de grafomotricidad y conciencia fonológica, sobre la segmentación de palabras como un elemento que permite la legibilidad textual.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el profesor que la interpretación de las producciones escritas de los alumnos se puede realizar desde dos puntos de vista. Primero, observando la calidad de sus trazos, la orientación de las letras (de arriba abajo), la direccionalidad (de izquierda a derecha) y si tales trazos corresponden a las formas convencionales del alfabeto. En segundo lugar, al preguntarse qué es aquello que los pequeños quisieron representar y cómo lo hicieron; en otras palabras, indagando sobre sus hipótesis acerca del sistema de escritura.

Las palabras son mejores amigas

Pida al docente que pegue en el pizarrón la imagen de un paisaje y que escriba debajo de ella la siguiente oración: /laplayaeselmejorlugardelmundo/, sin respetar la segmentación convencional de las palabras. Luego, que un alumno la lea en voz alta, mientras el resto del grupo escucha con atención para responder las siguientes preguntas: ¿qué sucedió con la lectura?, ¿fue fácil o difícil leer la oración? Sugiera al maestro que comente con los estudiantes que, al escribir un texto, sin importar su extensión, se deben respetar los espacios en blanco entre las palabras y realizar trazos claros, ya que esto facilita su lectura y comprensión. Posteriormente, sugiera al docente que los alumnos, por equipo, elijan un párrafo pequeño de alguno de sus libros de texto, que lo lean y que identifiquen los espacios que existen entre las palabras. Enseguida, que lo escriban en sus

1 Baez, M. La problemática de la segmentación gráfica del texto en palabras: indagación en niños de sectores rurales. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n2/20_02_Baez.pdf. Consulta: Consulta: 3 de agosto de 2018.

LEGIBILIDAD. SEPARACIÓN DE PALABRAS

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

libretas sin respetar los espacios, es decir, "de corrido". Al terminar, que un representante de cada equipo lea en voz alta su párrafo a otro equipo y que opinen qué tanto comprendieron de los textos leídos.

Adivina, adivinador

Sugiera al docente que coloque algunos objetos dentro de una bolsa de color y que explique a los alumnos que les dará una pista para que adivinen de qué objeto se trata; por ejemplo: "El nombre del objeto que está en la bolsa comienza con la sílaba /ma/. ¿De qué se tratará?". Los niños dicen en voz alta los nombres del posible objeto que comienza con esa sílaba y el maestro las escribe, hasta que adivinen cuál es. La actividad continúa de la misma manera hasta que el maestro haya mostrado todos los objetos que guardaba en la bolsa. Conforme los estudiantes copian en sus libretas esas palabras, cuentan las sílabas que las componen. Cuando concluyan las comparan y las corrigen en plenaria.

Recuerde al profesor que, cuando identifican las sílabas de una palabra, los alumnos desarrollan su conciencia fonológica, al reflexionar tanto en la segmentación convencional de las palabras como en su escritura, a pesar de que en muchas ocasiones las letras no corresponden con sus sonidos al formar determinadas palabras (como en el caso de la letra /g/ escrita en /guerra/, /agua/ o /general/.

VARIANTES

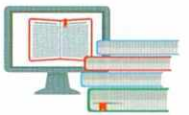
Para trabajar *Las palabras son mejores amigas* con alumnos del tercer ciclo, sugiera al profesor que entregue narraciones de un párrafo o dos, desordenadas y sin segmentación. Los alumnos, organizados en binas, leen las narraciones y las escriben tomando en cuenta la separación que debe existir entre las palabras; después las ordenan de manera que la narración cobre sentido. Por último, proponga al maestro que pida a los estudiantes que lean en voz alta sus oraciones al resto de sus compañeros, quienes escucharán con atención, y compararán y corregirán los textos con su ayuda.

Como variante de la actividad *Adivina, adivinador* para el segundo ciclo de educación primaria, sugiera al docente que escriba en el pizarrón algunas palabras trisílabas y bisílabas, como: /cama/, /águila/, /cabeza/, /muñeca/, que pida a los alumnos que las copien en sus libretas, y que identifiquen y subrayen las sílabas que las componen. Luego, organizados en binas, que seleccionen una sílaba de cada una de las palabras para inventar otras distintas. Por ejemplo: si eligen la sílaba /ma/ de la palabra /cama/, podrían escribir /maceta/. Concluyen con la producción de una narración breve con las palabras que formaron; lo revisan, lo corrigen y lo intercambian para opinar sobre la importancia de escribir correctamente las palabras.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1990). *Fichero de actividades didácticas. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.* México: SEP. Fichas: rosas, 13; azules, 4, 8, 10 y 12; amarillas, 1, 4, 5-8; y verdes, 2 y 19, disponibles en: https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5a244bkQ0Q21LajQ/edit.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español. Primer grado.* México. SEP. Fichas: 3, "Palabras cortas y largas"; 4, "Palabras con letras móviles", y 9, "El trabajo con el nombre propio"; de segundo grado: 12, "Segmentación de oraciones"; 14, "Dictado de palabras", y 48, "Sopa de letras".

FUENTES DE CONSULTA



- Báez, M., La problemática de la segmentación gráfica del texto en palabras: indagación en niños de sectores rurales. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n2/20_02_Baez.pdf. Consulta: 3 de agosto de 2018.
- Ministerio de Educación y Deportes, EBG 1. *Lengua. Segunda serie. Colección Propuestas para el aula.* Recuperado de: http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/96718/EL001112.pdf?sequence=1. Consulta: 30 de marzo de 2018.
- Vernon, S., "Tres distintos enfoques en las propuestas de alfabetización inicial". Recuperado de: http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/pemde/lectura/tdea.pdf. Consulta: marzo de 2018.

REGLAS ORTOGRÁFICAS. USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS

INFORMACIÓN GENERAL

La **ortografía** es un conjunto de reglas que establecen la forma adecuada de representar los sonidos o fonemas de una lengua por medio de letras y signos que nacen a partir de una convención aceptada por una comunidad lingüística y que sirven para darle unidad a la lengua escrita. Las reglas ortográficas contemplan el uso adecuado o convencional de las letras b, v, h, g, j, y, s, x, r, m, d, c, z, q; de los dígrafos ll, rr; de las mayúsculas, y de los signos de puntuación y acentuación. Los alumnos, antes de ingresar a la escuela y por estar inmersos en una cultura escrita, cuentan con referentes acerca del uso de las letras mayúsculas; sin embargo, es importante que reflexionen y se apropien de las convencionalidades del sistema de escritura, más que memorizar el uso de las reglas ortográficas.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden a los alumnos del primer ciclo de educación primaria que requieren consolidar su conocimiento relacionado con el uso de las mayúsculas en la producción de textos.

RELEVANCIA

Comente al docente que la consolidación del uso de las mayúsculas permite a los alumnos dar significado a las palabras y, con ello, evolucionar en la adquisición del sistema convencional de escritura, al producir textos escritos claros, precisos y legibles.

Destaque con el profesor que, al escribir, revisar y corregir textos, el desarrollo de estrategias de lectura y escritura enmarcadas en las prácticas sociales del lenguaje contribuye en la reflexión sobre el uso de las mayúsculas al inicio de un párrafo, nombres propios, de países o lugares, así como después del punto y seguido, del punto final y de los puntos suspensivos. Si, al término del segundo ciclo de educación primaria, los alumnos emplean convencionalmente las mayúsculas en la producción de textos, utilizarán el lenguaje como una eficiente herramienta de comunicación.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el docente que los alumnos del primer ciclo de educación primaria, al producir sus primeros textos, elaboran hipótesis sobre qué, cómo, a quién, por qué y cuándo escribir algún determinando mensaje que desean comunicar, aun sin contar con los referentes ortográficos convencionales. Por ello habrá que ayudarlos a que reflexionen acerca de la necesidad de valerse del sistema ortográfico para comunicar sus ideas, pensamientos y emociones sin ambigüedades, y a que no solo reconozcan las características del sistema ortográfico.

Recomiende al maestro que diseñe actividades que tomen como referencia las demandas que les planteen los contextos comunicativos reales de los alumnos, para despertar en ellos el interés y la necesidad de leer y escribir.

¿Mayúsculas o minúsculas?

Sugiera al docente que invite a los alumnos a que escriban su nombre en una hoja y que luego la intercambien con sus compañeros, para revisar si utilizaron o no las mayúsculas. Pida que les pregunte: "¿Servirán de algo las mayúsculas? ¿Para qué?". Con base sus respuestas, sugiera al profesor que recuerde a los estudiantes que el uso de las mayúsculas es una regla ortográfica que debemos respetar al momento de escribir los nombres propios, como una manera de distinguirlos del resto de las palabras. Luego, sugiera al maestro que organice a los alumnos en equipos y

REGLAS ORTOGRÁFICAS. USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

que les pida que escriban en una hoja tres nombres propios, tres nombres de países y tres nombres de objetos, y que las utilicen para inventar una historia. Luego la intercambiarán con otro equipo para revisar la ortografía, la legibilidad y el uso adecuado de las mayúsculas. Recomiende al docente que, mientras los niños llevan a cabo la actividad, los oriente y resuelva sus dudas.

Los detectives de las mayúsculas

Pida al profesor que muestre a los alumnos un anuncio publicitario o comercial para que identifiquen y cuenten el número de mayúsculas que aparecen en él. Luego, que organice al grupo en equipos y que les pida que inventen una oración similar a la del anuncio en la que utilicen el mismo número de mayúsculas. Recomiende al maestro que, durante la actividad, resuelva las dudas ortográficas de los estudiantes, y que promueva un clima de confianza y respeto al revisar sus textos y corregirlos entre todos. Finalmente, pida al profesor que los alumnos compartan sus textos con otros grupos y grados escolares.

VARIANTES

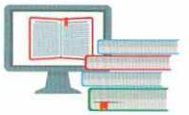
Como variante de la actividad *¿Mayúsculas o minúsculas?,* para los alumnos del segundo ciclo, pida al docente que organice al grupo en binas y que discutan el nombre de calles, mercados, colonias, estaciones del metro, centros comerciales, parques y tiendas que conozcan; que escriban en una hoja esos nombres considerando el uso de las mayúsculas. Luego, pida que los estudiantes escriban una breve descripción de alguno de esos lugares tomando en cuenta la ortografía, puntuación y legibilidad. Recomiende al profesor que acompañe a los equipos durante la actividad y que resuelva sus dudas. Por último, sugiera al maestro que invite a los alumnos a leer en voz alta sus textos ante el resto del grupo.

Como variante de la actividad *Los detectives de las mayúsculas,* dirigida a los estudiantes del tercer ciclo, recomiende al docente que organice al grupo en equipos y que les entregue un fragmento de un texto, en el que no se usen mayúsculas, para que lo lean, identifiquen las palabras que deben ir con mayúsculas y las corrijan. Una vez que terminen, que intercambien los textos con sus compañeros para revisarlo y corregirlo. Finalmente, en plenaria, que el profesor escriba en el pizarrón el texto con el uso adecuado de las mayúsculas.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1990). *Fichero de actividades didácticas. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.* México: SEP. Fichas: verde, 5, "Las mayúsculas y su uso"; morada, 23, "El trabajo con el nombre propio, y 24, "Análisis y comparación de nombres".Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5a244bkQ0Q21LajQ/edit. Consulta: 17 de julio de 2018.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas.* Español. Primer grado: México: SEP. Fichas: de primer grado: 9, "El trabajo con el nombre propio"; de segundo grado: 8, "Mayúsculas y minúsculas"; de tercer grado: 22, "Punto y mayúscula"; de sexto grado: 20, "Para mejorar la ortografía".

FUENTES DE CONSULTA



- Castedo, M. L. (1995). Construcción de lectores y escritores. Lectura y vida. *Revista latinoamericana de lectura, 16*(3), 7-12. Recuperado de: file:///D:/Users/310-MJ06HEK9/Documents/DGDGE/Herramientas%20SisAT/Caja%20de%20herramientas_Supervisor/Estrategias/Construccion_lectores_escritores_Castedo.pdf. Consulta: 17 de julio de 2018.
- Fernández-Rufete Navarro, A. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería, en *Investigaciones sobre lectura, 4,* 8-12. Recuperado de: file:///D:/Users/310-MJ06HEK9/Documents/DGDGE/Herramientas%20SisAT/Caja%20de%20herramientas_Supervisor/Estrategias/Dialnet-EnsenanzaDeLaOrtografiaTratamientoDidacticoYConsid-5155197.pdf. Consulta: 17 de julio de 2018.

REGLAS ORTOGRÁFICAS

INFORMACIÓN GENERAL

Las reglas ortográficas forman parte de las convencionalidades del sistema de escritura; consisten en la utilización de normas específicas. Como señala Mejías Galán (2015, p. 5): "Igual que nos expresamos oralmente de forma coherente, la ortografía contribuye a utilizar de manera adecuada las palabras".

El aprendizaje de la ortografía es un proceso que se desarrolla a la par de la adquisición de la lectoescritura, cuando los alumnos, inmersos en la cultura escrita, se preguntan, por ejemplo, cómo se escribe aquello que escuchan, como en el caso de las palabras que llevan "c", "z" y "x", y que comparten el mismo sonido de la letra /s/, o de aquellas que se escriben con "r" o "rr".

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los alumnos de segundo ciclo de educación primaria que tienen dificultades en el uso de letras que se escriben diferente y suenan igual, como en los casos de "s", "c", "z", "x", "r" y "rr".

RELEVANCIA

Comente con el docente que escribir es una actividad compleja que reclama la producción de un texto basado en reglas ortográficas y de puntuación. De ahí que la ortografía "sea un instrumento para escribir apropiadamente y trasmitir el significado de forma clara, precisa y sin ambigüedades" (Sánchez Jiménez, 2009, p. 2); por tanto, es un código que comparten tanto el escritor como el lector.

Proponga al profesor que, antes de corregir las faltas ortográficas de los alumnos, les pregunte por qué escribieron de esa manera. Esto le permitirá reconocer, como menciona Sinclair (citado por Camps, 1979, p. 37), que "desde el momento en que los símbolos escritos que el niño ve a su alrededor comienzan a decir algo, a tener algún significado, comienza un proceso de inferencias e hipótesis que lo llevan cada vez más cerca de la comprensión de la naturaleza de nuestro código alfabético".

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Recomiende al maestro valerse de los conocimientos previos de los estudiantes relacionados con la escritura de palabras que se escriben igual y suenan diferente; que les pregunte acerca de lo que saben sobre las reglas ortográficas, ya que esto, como señala Anna Camps, "permite conocer qué estrategias utiliza el niño para llegar a dominar la ortografía".

Casi como gotas de agua

Sugiera al docente que, previamente, escriba en una lámina una lista de oraciones que los alumnos deben completar. Que organice al grupo en equipos para que discutan y elijan las palabras que le dan sentido a las oraciones. Recuerde al docente que es importante motivar a los estudiantes a que discutan cuál es la mejor opción de palabra, ya que esto promueve el aprendizaje entre pares. Se recomiendan oraciones como las siguientes:

1. Esos novios, después de tanto, por fin se van a _____. (cazar/casar)
2. Hoy solo tomé una _____ de leche con pan en el desayuno. (tasa/taza)
3. Al toro zaino le pusieron un horrible collar de _____. (zinc/zing)
4. Lola le _____ los alimentos y le _____ su camisa. (cosió/coció)

REGLAS ORTOGRÁFICAS

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

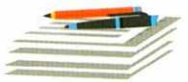
En busca del "carro rojo"

Sugiera al docente que lea en voz alta a los alumnos una narración que tenga palabras escritas con "rr", y que pida a los niños que escuchen con atención para que las identifiquen y las escriban en el pizarrón. Pida al profesor que pregunte a los estudiantes: "¿Todas las palabras deben llevar 'rr'? ¿Cuándo escribimos 'r' y cuándo 'rr'? ¿Cambiará el significado de una palabra si se escribe con 'r' o 'rr'?"

Recomiende al maestro que ayude a los alumnos a elaborar una tabla como la siguiente, con ejemplos de palabras escritas con "r" y "rr".

Al inicio	Entre vocales	Después de una consonante
rueda	cotorro	Enrique
rama	carretera	enredadera

VARIANTES



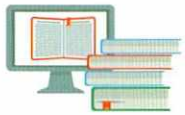
En el caso de los alumnos del primer ciclo, una actividad que se puede realizar es *Pesca de palabras,* que consiste en proporcionarles diversos textos y motivarlos a "pescar" o buscar, en 5 minutos la mayor cantidad de palabras que terminen con "z" y que las escriban en el pizarrón. Sugiera al docente que les pida a los estudiantes que escriban el plural de cada palabra y que los ayude cuando tengan dudas. Por último, que promueva su reflexión mediante la pregunta: "¿Por qué algunas palabras cambian cuando se escriben en plural?".

Una forma de incrementar el nivel de dificultad en la actividad *En busca del "carro rojo",* para trabajar con alumnos del tercer ciclo, es proponerles la construcción de un "buzón o cajón de dudas ortográficas", en el que los estudiantes registren, en el transcurso del ciclo escolar, sus descubrimientos, revisados y corregidos por ellos mismos con el apoyo de diccionarios. Así podrán consultarlo para resolver sus dificultades al momento de escribir palabras que lleven "r", "rr", "s", "c", "z" y "x". Esta herramienta puede dar pauta a realizar un maratón y un memorama ortográficos que ellos mismos pueden diseñar.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública, *Propuesta educativa multigrado 2005,* "Juegos ortográficos", pp. 122-123.
- Secretaría de Educación Pública. (1990). *Fichero de actividades didácticas. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.* México: SEP. Fichas: 9, "Convencionalidad de la rr", y 26, "Forman palabras cambiando una letra". Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5a244bkQ0Q21LajQ/edit. Consulta: 17 de julio de 2018.

FUENTES DE CONSULTA



- Camps, Anna *et al.* (2007). *La enseñanza de la ortografía,* Barcelona: Graó.
- Mejías Galán, M. T. (2015). *La ortografía en educación primaria y su didáctica* (trabajo final de grado). Recuperado de: repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/132445/TFG_Mejias%20Gal%E1n_Mar%EDa%20Teresa.pdf?sequence=1. Consulta: 17 de julio de 2018.
- Sánchez Jiménez, D. (2009). *Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE.* Revista de didáctica español lengua extranjera, Universidad de Filipinas. Recuperado de: https://marcoele.com/una-aproximacion-a-la-didactica-de-la-ortografia-en-la-clase-de-ele/. Consulta: 25 de julio de 2018.

RELACIÓN ADECUADA ENTRE PALABRAS Y ORACIONES

INFORMACIÓN GENERAL

La relación adecuada entre palabras y oraciones concierne a la *cohesión,* que es una propiedad de carácter sintáctico que tiene que ver con la manera en que las palabras, las oraciones y sus partes se ligan y combinan entre sí para lograr que el texto actúe como una unidad conceptual, y que, por lo tanto, contribuye a que una secuencia de oraciones se relacionen entre sí.

Los alumnos interpretan y organizan la información que obtienen de distintas fuentes, y para que escriban textos coherentes deben utilizar conectores como los siguientes: *también, además, asimismo, tanto* y *como* (adición); *pero, sin embargo, no obstante, aunque* y *mas* (adversativos); *por el contrario, en cambio* y *sino* (oposición); *porque, ya que, pues* y *puesto que* (consecuencia), y *antes, después, luego* y *a continuación* (secuencia).

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden a los alumnos del tercer ciclo de educación primaria, con el propósito de que desarrollen habilidades en el uso de los conectores al redactar textos con fines de estudio.

RELEVANCIA

Comente con el docente que la carencia de una relación adecuada entre las partes de un texto (palabras y oraciones), inevitablemente, genera imprecisiones o incoherencias en la estructura del texto y dificulta la comprensión lectora. Escribir y leer son herramientas que sirven para aprender; por lo tanto, es necesario que los alumnos reflexionen e interpreten, tanto lo que producen como lo que leen. Para ello es relevante el aprendizaje de recursos que establecen la relación lógica entre las ideas, lo que brinda unidad y significado global a los textos (coherencia), al mismo tiempo que los elementos de cohesión que sirven para enlazar frases, oraciones y párrafos.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente al profesor que las actividades propuestas tienen la intención de que los alumnos reflexionen e interpreten, tanto lo que producen como lo que leen. Para ello es relevante el aprendizaje de recursos que establecen la relación lógica entre las ideas, brindándole unidad y significado global a los textos (coherencia); al mismo tiempo que aquellas que sirven para enlazar frases, oraciones y párrafos (cohesión). Proponga al docente que propicie en los estudiantes a trascender del uso de la coherencia lineal que existe entre el sujeto y el predicado en las oraciones, hacia la interpretación y comprensión de los textos.

¿Qué sigue?

Sugiera al maestro que explique a los alumnos que existen diversas palabras y frases que sirven para iniciar la escritura de un texto y otras que son para darle continuidad; todas ellas permiten una mejor organización de las ideas en las oraciones y párrafos. Posteriormente, pida al profesor que escriba en el pizarrón las siguientes palabras y expresiones: *también, sin embargo, por el contrario, porque* y *a continuación.* Luego, que organice a los alumnos en binas para que escriban una carta dirigida a una autoridad de la escuela y que utilicen las palabras propuestas. Pida al docente que, mientras los alumnos realizan la actividad, les recuerde que, antes de escribir sus textos, primero deben preguntarse qué mensaje van a transmitir y cuál es su propósito. Una vez que los estudiantes terminen sus cartas, recomiende al maestro que las revisen y las corrijan. Finalmente, sugiérale que los equipos intercambien sus textos y que entre todos elijan la mejor carta para hacerla llegar al destinatario elegido.

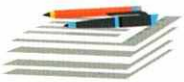
RELACIÓN ADECUADA ENTRE PALABRAS Y ORACIONES

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Armando historias

Proponga al docente que organice a los alumnos en equipos y que les entregue un cuento o relato histórico breve "sin armar" (separado en oraciones y conectores) para que lo lean. Antes tendrán que organizarse para armarlo y contar la historia oculta con los pedazos recortados. El cuento puede ser recortado por palabras, frases y, sobre todo, conectores completos, para reflexionar sobre la necesidad de unirlos con coherencia y resaltar la importancia de la cohesión que cada una de esas partes le da al cuento. Recomiende al maestro que al final compartan sus cuentos y escuchen las variantes que puede haber de un mismo texto. Para concluir la actividad, será muy importante leer la narración original.

VARIANTES



Como variante de la actividad *¿Qué sigue?,* dirigida a los alumnos del primer ciclo de educación, sugiera al profesor que presente a los alumnos una lista con oraciones incompletas como la del ejemplo, con la finalidad de que escriban las palabras que hacen falta para que los enunciados sean coherentes:

Luisa_____ tarde al aeropuerto, _____ se _____ tarde.
(llega/llegó) (y/porque) (levanta/levantó)

Luego, pida al docente que organice al grupo en binas para que completen las oraciones, y que, una vez que terminen, las intercambien con otros compañeros con el propósito de que revisen y comparen su trabajo. Recuerde al maestro que, mientras los alumnos realizan la actividad, resuelva sus dudas y los motive a discutir en plenaria sus oraciones.

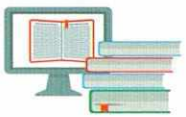
Como variante de la actividad *Armando historias,* dirigida a los alumnos del segundo ciclo de educación, sugiera al docente que reparta a los equipos una narración breve recortada en frases y conectores, con la intención de armar el mayor número de historias posibles, para que al final las escriban y las ilustren en su libro-álbum "Nuestras narraciones de aula", estrategia que puede trabajarse a lo largo del curso escolar.

Recomiende al profesor que explique a los estudiantes que algunas palabras funcionan como conectores que sirven para enlazar frases u oraciones, y brindan coherencia, fluidez y sentido a lo que hablamos y escribimos.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Arroyo Gutiérrez, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas.* Universidad de Cantabria, pp. 26-28. Recuperado de: https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1. Consulta: 20 de julio de 2018.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español.* Tercer grado. México: SEP. Fichas: 48, "¿Cómo dice? ¿Cómo debe decir?"; de sexto grado: 44, "Carta de despedida". Disponibles en: https://sector2federal.wordpress.com/ficheros-de-actividades-didacticas-espanol-1993/. Consulta: 19 de julio de 2018.

FUENTES DE CONSULTA



- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2008). *La revisión de textos en el aula. Una guía para el maestro.* Colección Materiales para apoyar la práctica educativa, México: INEE, 63-77. Recuperado de: http://www.inee.edu.mx/mape/themes/Temalnee/Documentos/mapes/larevisiondetextosa.pdf. Consulta: 20 de julio de 2018.
- Secretaría de Educación Pública. *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*, 2017, p. 164.
- Velásquez-Fernández, A. y Llanos, C. D. (2011). La práctica textual: importancia en el aula escolar. *Revista de Psicología GEPU, 2* (1), 38-52. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3687027.pdf. Consulta: 20 de julio de 2018.

LEGIBILIDAD

INFORMACIÓN GENERAL

La legibilidad es una de las características que presentan los textos para ser comprendidos. Por lo tanto, tiene que ver con el tipo de letra, y con las palabras, oraciones y párrafos que forman parte de una composición escrita, lo que sin duda alguna permite que un texto sea fácil de leer y comprender. La legibilidad y la calidad de las producciones escritas de los alumnos, dependen de diversos factores, que van desde su desarrollo neurológico, maduración, formas de enseñanza y de acompañamiento de los estudiantes, hasta el tiempo que destinan a la práctica. De esta manera, para que desarrollen sus habilidades de escritura deben reflexionar sobre las convencionalidades del sistema de escritura y contar con diversas oportunidades para practicar su coordinación motora y, con ello, consolidar la realización de trazos claros y precisos.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden a los alumnos del primer ciclo de educación primaria, con la finalidad de avanzar en la consolidación del sistema de escritura convencional.

RELEVANCIA

Comente con el docente que el propósito de la escritura es comunicar ideas, sentimientos y emociones, para que sean comprendidos por el lector. Por lo tanto, es necesario que los alumnos tengan claros: las ideas que desean plasmar, el propósito comunicativo, el tipo de texto que producirán, y el uso adecuado del vocabulario, de las reglas ortográficas y de puntuación, valiéndose en todo momento de la legibilidad (caligrafía). En esto último radica la importancia de la legibilidad, ya que los trazos claros y comprensibles permiten a los estudiantes proporcionar información comprensible para que el receptor entienda de manera adecuada lo que se desea transmitir.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Recomiende al profesor que proponga situaciones de lectura y escritura reales, tomando en cuenta los contextos y situaciones comunicativas, los propósitos comunicativos y los destinatarios. En tales situaciones, la planeación, la revisión y la corrección de los textos han de promover en los alumnos la reflexión sobre las convencionalidades del sistema de escritura y la importancia de que sus escritos sean legibles; asimismo, les han de permitir el desarrollo de habilidades relacionadas con el trazo adecuado de las letras, el espacio, la direccionalidad, las relaciones de tamaño y tipo de los signos, y con las características precisas de los textos.

¿Quién será?

Pida al docente que organice al grupo en binas y que les entregue tarjetas en blanco para que ambos integrantes respondan: "¿Qué te gusta hacer en tus ratos libres? ¿Qué tipo de música te gusta? ¿Quién es tu personaje favorito en los cuentos?". Cada alumno escribirá las respuestas que le proporcione su compañero de bina, sin nombre, con el propósito de que, una vez que terminen, intercambien sus respuestas con otras binas, cuyos integrantes revisarán la legibilidad de los textos (tipo de letra, segmentación y direccionalidad). Sugiera al maestro que, mientras los estudiantes realizan la actividad, les recuerde que la importancia de que los textos sean legibles, es que sus compañeros los lean y los comprendan. Finalmente, invite al profesor que recoja las tarjetas y las revuelva. Los niños elegirán al azar una tarjeta para tratar de adivinar de qué compañero son las respuestas.

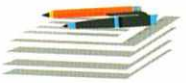
LEGIBILIDAD

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Una construcción original

Sugiera al docente que proponga a los alumnos un tema que les parezca interesante, para que, de manera grupal, expresen sus opiniones y escuchen con respeto las de sus compañeros. Mientras ocurre esto, pida al maestro que escriba en el pizarrón algunas oraciones con las opiniones que vayan surgiendo y que las lea en voz alta al grupo. Luego, que los rete a escribirlas de otra manera, es decir, con sus propias palabras. Que el profesor les sugiera que revisen sus oraciones para que sean lo más legibles posible. Por último, cuando los niños terminen, pida al maestro que los invite a leer en voz alta sus opiniones al resto del grupo.

VARIANTES



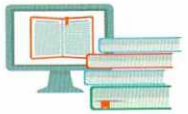
Como una variante de la actividad *¿Quién será?,* dirigida a los alumnos del segundo ciclo de educación, sugiera al docente que lea en voz alta a los estudiantes una entrevista breve (quizá de algún deportista, cantante o grupo musical), con la intención de destacar la importancia de formular preguntas claras y escritas adecuadamente para obtener información precisa. Pida al maestro que, una vez que termine de leer, motive a los alumnos a que piensen en una serie de preguntas que pudieran formularle a algún familiar adulto; él podría escribir en el pizarrón algunas preguntas para que los niños las tomen como modelo. Dos estudiantes escriben en el pizarrón las preguntas que sus compañeros les vayan dictando; el resto del grupo revisa si son legibles y si toman en cuenta la ortografía y la puntuación correspondiente. Finalmente, recomiende al profesor que los alumnos entrevisten a sus familiares y que compartan con sus compañeros las respuestas obtenidas.

Como variante de la actividad *Una construcción original,* dirigida a los alumnos del tercer ciclo de educación, proponga al docente seleccionar con sus alumnos algún tema que les interese, para opinar de manera grupal sobre él; por ejemplo, el uso de videojuegos, el noviazgo, la amistad, la violencia, etc. Pida al maestro que recomiende a los estudiantes que, conforme cada uno expresa sus opiniones, el resto del grupo escuche con respeto y atención, ya que eso les permitirá escribir las ideas que consideren más importantes sobre el tema. Sugiera al docente que motive a los alumnos a que escriban en el pizarrón algunas de sus ideas, con el propósito de que entre todos revisen si son comprensibles; y si no lo son, qué les recomendarían a sus compañeros para mejorar sus textos.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- CONACULTA. (2002). *Fichero de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas.* Fichas: "Animahistoria" (p. 25); "Cuestión de fortuna" (p. 25); "Zoológico fantástico" (p. 28), y "Formación de palabras" (p. 33). Disponibles en: https://openlibra.com/es/book/download/fichero-de-actividades-de-fomento-a-la-lectura-en-las-bibliotecas-publicas. Consulta: 19 de julio de 2018.
- Hernández C., J. P. (1993). *Taller de escritura creativa.* Ficha: "¿Cuál es tu final?", p. 14. Disponible en: https://carmenelenamedina.wordpress.com/documentos-de-promocion-de-lectura-para-maestros/. Consulta: 19 de julio de 2018.

FUENTES DE CONSULTA



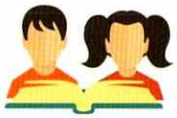
- Coromina, E. (1994). *El lenguaje eficaz en la escritura,* Barcelona: CL&E, 21, 67-74.
- Secretaría de Educación Pública. (2000). *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas.* México: SEP.

RELACIÓN ADECUADA ENTRE PALABRAS Y ORACIONES. CONCORDANCIA

INFORMACIÓN GENERAL

Una propiedad de los textos que permite que cumplan con su función comunicativa, es la relación adecuada entre palabras y oraciones (como elemento de cohesión) al escribirlos, e implica el modo en que todas sus partes se unen estructuralmente para facilitar su interpretación. Para ello, la cohesión textual acude a mecanismos como la concordancia, la sustitución léxica, la elipsis, etc., para establecer conexiones entre palabras y enunciados simples. Hay dos clases de concordancia: *nominal* y *verbal*. La concordancia *nominal* es la igualdad de género y número, la cual presupone que los artículos deben coincidir con los pronombres, sustantivos y adjetivos. La concordancia *verbal* implica que el verbo y el sujeto coinciden en número y persona (Seco, 2018).

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN



Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden a alumnos del primer ciclo de educación primaria, que muestran dificultades y requieren consolidar la relación que existe entre las palabras, mediante estrategias de escritura que promueven la concordancia de género y número.

RELEVANCIA

Comente con el docente que, para que un texto escrito se pueda comprender, es necesario que las palabras y las oraciones se relacionen de manera adecuada. La falta de concordancia llevará a los alumnos a producir textos confusos y sin lógica, como se ejemplifica a continuación:

Ejemplo:	No hay concordancia:
L**as** niño pequeñ**os compraron** golosinas.	Entre artículo en femenino plural y sustantivo masculino; entre sustantivo en singular y adjetivo en plural; entre verbo en plural y núcleo del sujeto en singular.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Informe al profesor que es necesario que los alumnos reflexionen sobre qué función tienen las palabras en los textos; es decir, si estas son sustantivos, adjetivos o verbos, a qué género hacen referencia (masculino o femenino), a qué número (singular o plural), para que comprendan que la concordancia entre estos elementos facilita la comprensión de los textos. Pida que comparta la concordancia en cuanto al género de sustantivos y artículos: La abogad**a** / El abogad**o**; en cuanto número y género de los sustantivos: Las casa**s** / El gat**o**, y en cuanto a los adjetivos y sustantivos que primero coinciden con el género y con el número: Amig**o** honest**o** / Amig**a** honest**a**.

A buscar alguna pista

Sugiera al docente que pregunte a los alumnos qué significará el título de esta actividad y que, con base en sus respuestas, les explique que deben buscar las pistas que aparecen en un texto, como el siguiente, escrito en el pizarrón: "El futbol es uno de los deportes más divertidas de todos las tiempos". Luego, que organice al grupo en equipos y que les pida que copien la oración y respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué dice la oración? ¿Se puede entender fácilmente? ¿Podrían escribirla de otra manera?, ¿cómo?

Pida al maestro que, mientras los estudiantes contestan las preguntas, los oriente y resuelva sus dudas, explicándoles la importancia de que identifiquen las palabras que no concuerdan y que dificultan la comprensión de las oraciones.

Tomar un texto por asalto

Proponga al docente que presente a los alumnos, en un pliego de papel, una narración donde estén subrayados los adjetivos, como se muestra en el siguiente fragmento:

RELACIÓN ADECUADA ENTRE PALABRAS Y ORACIONES. CONCORDANCIA

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Nubes

La blanca nube se convirtió en un feroz gato. El gigantesco gato se acercaba cada vez más al pequeño ratón.

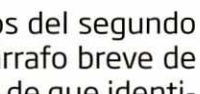
–¡Socorro! –gritó el asustado ratoncito. Y echó a correr con su amorosa madre.

–Hay un enorme gato en el cielo! ¡Tengo miedo! –lloriqueó el desafortunado ratoncito.[1]

Recomiende al profesor que organice al grupo en equipos y que les pida que reescriban el texto cambiando el género y el número de las palabras que aparecen subrayadas; por ejemplo, el adjetivo feroz podría cambiarse por feroces. Mientras los alumnos realizan la actividad, el maestro les resuelve dudas relacionadas con el tipo de palabras y sus posibles cambios de concordancia. Al término, recomiende al docente que invite a un integrante de cada equipo a leer en voz alta sus textos al resto de sus compañeros y en plenaria, que comenten si les resultó fácil o complicado comprenderlos.

1 Adaptado de "Nubes". Recuperado de: https://nmeducativo.conaliteg.gob.mx/content/restricted/libros/carrusel.jsf?idLibro=137#page/105. Consulta: 30 de julio de 2018.

VARIANTES



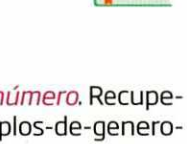
Como variante de la actividad *A buscar alguna pista,* dirigida a los alumnos del segundo ciclo de educación, sugiera al docente que los alumnos seleccionen un párrafo breve de algún libro de texto; que lo lean y lo copien en sus libretas con el propósito de que identifiquen las siguientes palabras: sustantivos, adjetivos y verbos, y que los subrayen. Luego, recomiende al profesor que invite a los estudiantes a cambiar la concordancia de estas palabras y que lean de nuevo el párrafo, con la intención de que discutan qué sucedió con la comprensión del texto. Finalmente, proponga al maestro que los alumnos lean en voz alta sus textos al resto del grupo, para que entre todos reflexionen sobre la importancia de tomar en cuenta la concordancia de género y número de las palabras para facilitar la comprensión de los escritos.

Con los alumnos de tercer ciclo, la actividad puede ser semejante, pero la realizan con una nota periodística o una narración histórica, con la intención de identificar los efectos que tiene la sustitución de palabras con género o número diferente.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993), *Fichero de actividades. Español.* México: SEP. Fichas: de primer grado: 60, "Buscan la concordancia"; de segundo grado: 9, "¿De qué se trata este libro?"; de tercer grado: 10, "Sujeto y predicado", y 35, "Los adjetivos calificativos"; de cuarto grado: 16, "El álbum del grupo"; 20, "Te sigo la pista"; de sexto grado: 2, "¿Qué pasará en el futuro?". Disponibles en: https://sector-2federal.wordpress.com/ficheros-de-actividades-didacticas-espanol-1993/. Consulta: 12 de julio de 2018.
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Fichero de actividades didácticas. Escuelas de tiempo completo. Leer y escribir.* Ciudad de México: SEP. Fichas: 7, "Tomar un texto por asalto"; 11, "Leer imágenes e imaginar lecturas". Recuperado de: https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/fichero_leery_escribir_ok_etc_2014.pdf. Consulta: 26 de julio de 2018.

FUENTES DE CONSULTA



- Enciclopedia de ejemplos. (2017). *Género y número.* Recuperado de: https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-genero-y-numero/. Consulta: 26 de marzo de 2018.
- Seco Raymundo, M. (2018). *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española.* 10a. edición. España: RAE. Recuperado de: https://detemasytemas.files.wordpress.com/2011/10/diccionario-dudas-del-espac3b1ol-manuel-seco.pdf. Consulta: 26 de julio de 2018.

PROPÓSITO COMUNICATIVO

INFORMACIÓN GENERAL

El **propósito comunicativo** es la cualidad que tiene un texto para responder a las preguntas *qué* escribir, *cómo* y *para quién*, de manera que se preste atención al tipo de texto y a los destinatarios. En ese sentido, la producción de textos requiere la reflexión que hagan los alumnos sobre el lenguaje y sus convencionalidades para comunicar de manera escrita las ideas que verbalizan, tarea que va más allá del mero dominio de la correspondencia entre grafías (letras) y sonidos.

Sugiera al docente que brinde a los alumnos diversas oportunidades para escribir textos con propósitos comunicativos, para que se consoliden como usuarios de la lengua escrita , y que planeen, revisen y corrijan su escritura, tanto de manera individual como entre pares, promoviendo así un aprendizaje significativo.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas van dirigidas a los docentes que atienden a los alumnos del primer ciclo de educación básica, que requieren consolidar su conocimiento sobre los tipos de texto y sus propósitos comunicativos.

RELEVANCIA

Comente con el maestro que la producción de textos con propósitos comunicativos implica escribir para otros, por lo que se requiere que los mensajes transmitidos sean claros y precisos, y que además se apeguen a las características de los distintos portadores textuales. Sugiera al profesor que invite a los alumnos a escribir textos, primero de manera colectiva, planeando qué escribir, cómo hacerlo y para quién, tomando en cuenta la coherencia de las ideas que desean expresar, donde sus intenciones sean claras, ya sea para informar, entretener (narrar), persuadir u opinar (argumentar), para facilitar su comprensión.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Enfatice con el docente que para producir un texto es importante que los alumnos cuenten con espacios donde expresar sus ideas, las jerarquicen y busquen palabras acordes con el tipo de texto que desean escribir (informativo, narrativo, argumentativo). Aconseje al maestro que los apoye formulándoles las siguientes preguntas: "¿Cómo les gustaría que empezara su escrito? ¿Qué va a seguir después? ¿Cómo creen que vaya a ser el final?"

Recomiende al profesor que los alumnos revisen sus textos de manera individual y colectiva, para que comprueben si lo que escribieron resultó comprensible para sus compañeros; esto les permitirá no sólo corregir lo que sea necesario, sino corroborar que cumplieron con el propósito comunicativo previamente establecido.

¡A escribir cuentos!

Proponga al docente que muestre una secuencia de imágenes a los alumnos, al tiempo que les narra un cuento relacionado con ellas y que les pregunte: "¿En qué lugar ocurrió el cuento? ¿Quiénes son los personajes principales?" Después, pida al maestro que organice a los niños en equipos para que cambien el final del cuento. Cuando los estudiantes terminen, que lean en voz alta sus textos al resto del grupo; todos escucharán con atención los nuevos finales. Por último, pida al profesor que motive a sus alumnos a que opinen si esos cuentos cumplieron o no con sus propósitos comunicativos (narrar y entretener).

PROPÓSITO COMUNICATIVO

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

¡Las noticias de hoy!

Recomiende al docente que lea una noticia relevante del periódico o de un medio electrónico, y que pregunte a los alumnos: "¿Qué ocurrió?, ¿por qué? ¿Quiénes participaron? ¿Cuándo sucedió?" Pida al maestro que escuche con atención sus respuestas y si lo considera necesario, que lea de nuevo el texto. Luego, sugiera al profesor que proponga a los estudiantes que entre todos escriban una noticia relacionada con algún suceso escolar y que conforme van expresando sus ideas, él las escriba en el pizarrón. Sugiera al maestro que, con ayuda de los alumnos, transformen la información que proporcionaron en una noticia que contenga encabezado o título, entrada, cuerpo y final. Finalmente, pida al docente que los estudiantes ilustren la noticia y la compartan con el resto de la comunidad escolar en el periódico mural.

VARIANTES

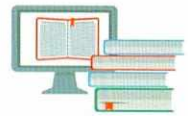
Como una variante de la actividad *¡A escribir cuentos!,* dirigida a los alumnos del segundo ciclo de educación primaria, sugiera al docente que organice al grupo en binas, para que transformen su cuento favorito en una noticia, que discutan cuál o cuáles son los propósitos comunicativos de ambos textos, y que al terminar revisen y corrijan la ortografía, la puntuación y la legibilidad de sus textos. Recomiende al maestro que, mientras los estudiantes realizan la actividad, los acompañe y resuelva sus dudas en cuanto a las partes que contienen las noticias. Finalmente, pida al profesor que invite a las binas a que intercambien sus noticias con otros equipos para leerlas y entre todos elegir la noticia más original y creativa.

Para trabajar la actividad *¡Las noticias de hoy!* con alumnos de tercer ciclo, sugiera conversar con el grupo sobre las noticias más recientes de la comunidad. Que narren brevemente algunas y platiquen cómo se enteraron de ellas. Recomiende que, sobre esos sucesos, busquen respuestas a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué? A partir de la información obtenida, sugiera al docente que, en equipos, redacten la noticia de forma semejante a las noticias del periódico. Habrá que recordarles que las noticias se escriben utilizando la tercera persona gramatical.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español.* México: SEP. Fichas: de primer grado: 21, "Las cartas", y 45, "Buzón de recados"; de segundo grado: 20, "Construcción de textos breves", y 24, "El chiste"; de tercer grado: 21, "El recetario de cocina", y 63, "Libro de experimentos"; de cuarto grado: 6, "Nuestra escuela también es noticia", y 10, "¡Vengan a visitarnos!"; de quinto grado: 3, "Animalario fantástico", y 19, "La revisión de los textos"; de sexto grado: 3, "Álbum de recuerdos", y 15, "Animación a la escritura". Disponibles en: https://sector2federal.wordpress.com/ficheros-de-actividades-didacticas-espanol-1993/. Consulta: 31 de julio de 2018.

FUENTES DE CONSULTA



- Jiménez, V. *et al.* (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria,* colección Materiales para apoyar la práctica educativa, México: INEE. Recuperado de: http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/403/P1D403.pdf. Consulta: 20 de julio de 2018.
- Kaufman, A. y Rodríguez, M. (2003). "Hacia una tipología de los textos", en *La escuela y los textos,* México: SEP: CONALITEG: Santillana, 2003. Recuperado de: http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d1/p3/2.kaufman_y_maria_elena_rodriguez_bam_pags.19-56.pdf. Consulta: 31 de julio de 2018.
- Kaufman, A. y Rodríguez, M. (2003). "Caracterización lingüística de los textos", en *La escuela y los textos,* México: SEP: CONALITEG: Santillana, 2003. Recuperado de: http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d1/p3/2.kaufman_y_maria_elena_rodriguez_bam_pags.19-56.pdf. Consulta: 31 de julio de 2018.

DIVERSIDAD DE VOCABULARIO

INFORMACIÓN GENERAL

La **diversidad de vocabulario** es la cantidad de palabras que una persona utiliza para expresar lo que piensa y siente. Como usuarios de la lengua, los alumnos de educación básica, antes de ingresar a la educación formal, cuentan con un repertorio notable de palabras, adquiridas en situaciones donde el lenguaje oral y escrito son factores determinantes en la comunicación. De esta manera, a la escuela le corresponde orientarlos en la adquisición de un vocabulario variado y adecuado a los propósitos comunicativos. Con ese fin, recurre a actividades relevantes que promuevan la reflexión sobre la importancia de conocer el significado y uso de diversas palabras, permitiéndoles, además de conocerlas, utilizarlas adecuadamente.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden a los alumnos del primer ciclo de educación primaria, con el propósito de que incrementen su vocabulario al leer y escribir diferentes tipos de textos.

RELEVANCIA

Comente con el maestro que los estudiantes se encuentran inmersos en la cultura escrita, a través de los medios de comunicación, los dispositivos electrónicos, los anuncios publicitarios y en prácticamente todo lo que les rodea. De esta manera adquieren el vocabulario que emplean para comunicarse en diversas situaciones sociales. Recuerde al docente que, antes de ingresar a la escuela, los alumnos saben que la escritura sirve para comunicar ideas, que existe un mensaje que se transmite, y que otro lo recibe y lo interpreta. Por ello a la escuela le corresponde aprovechar dicho conocimiento para promover en los jóvenes la adquisición de nuevo vocabulario que les permita expresarse con mayor claridad y eficacia.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comente con el docente que, tomando en cuenta la diversidad de contextos en los que viven los alumnos y que en muchas ocasiones han tenido pocas experiencias de lectura y escritura, es necesario que la escuela brinde espacios para el aprendizaje, la reflexión y el uso de vocabulario en situaciones comunicativas reales, donde pongan en juego sus conocimientos sobre qué escriben, para quién, cómo y con qué propósito.

Recuerde al maestro que, más allá de promover que los alumnos busquen el significado de las palabras en el diccionario y lo memoricen, comprendan que estas cumplen funciones específicas dentro de los textos, los cuales también les ofrecen pistas para inferir sus posibles significados, lo que sin duda contribuirá al desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

El detective de las palabras

Sugiera al docente que organice al grupo en equipos y que les pregunte si saben qué es un detective. Conforme escucha sus respuestas, que las escriba en el pizarrón. Luego recomiende al profesor que invite a los equipos a buscar en el diccionario el significado de la palabra *detective* y que lo comparen con sus ideas previas.

Pida al maestro que entregue a los equipos un texto breve para que los alumnos subrayen las palabras que desconocen, y que con su apoyo busquen en el diccionario sus significados. Mientras los jóvenes llevan a cabo la actividad, recomiende al docente que los oriente y resuelva sus dudas, y que les recuerde que es importante aprender nuevas palabras, ya que eso les permitirá comu-

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

nicarse con mayor claridad y precisión. Recomiende al profesor que, al finalizar, los alumnos comparen con sus compañeros las palabras que localizaron, con la intención de que entre todos reflexionen que una palabra tiene distintos significados y que estos dependen de los contextos lingüísticos en los que aparezcan escritas.

Describe al personaje

Pida al docente que muestre a los alumnos imágenes de personas que realizan distintas actividades (bombero, doctor, cantante, etc.) y que les pregunte: "¿Te gustaría ser alguno de ellos?, ¿por qué?", y que escriba en el pizarrón las ideas más importantes. Recomiende al maestro que motive a los estudiantes a que elijan a alguna de esas personas y que escriban un texto breve en el que expliquen a qué se dedica. El profesor recomendará a los alumnos emplear vocabulario nuevo con ayuda del diccionario. Por último, el docente les pedirá a los jóvenes que compartan sus textos con el resto de sus compañeros, quienes escucharán con atención y respeto.

VARIANTES

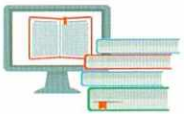
Para trabajar *El detective de las palabras* con alumnos del tercer ciclo, pida al maestro que narre un texto breve con palabras nuevas para los estudiantes. Les pedirá que pongan atención en las palabras que desconozcan para que las anoten en el pizarrón y busquen su significado en el diccionario. Sugiera que registren en un tarjetero las palabras nuevas con su respectivo significado y que elaboren una carta a sus amigos, donde utilicen al menos la mitad de las palabras recién descubiertas. Al finalizar, se reúnen en equipo para intercambiar las misivas y verificar el uso correcto de las nuevas palabras.

Como variante de *Describe al personaje,* dirigida a los docentes que atienden a los alumnos de segundo ciclo, sugiera al maestro que pida la colaboración de los padres de familia para que describan por escrito a un personaje con características poco comunes que a ellos les guste, y que compartan sus descripciones en el salón de clases, donde los alumnos elaborarán un tarjetero de palabras novedosas con su descripción.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- García Naranjo, F. y Moreno García, C. (2008). *¡Aprendo jugando! Actividades de Español para niños y niñas de 6 a 9 años,* Colectivo Yedra: Madrid. Disponible en: https://aulaintercultural.org/2012/06/23/aprendo-jugando-actividades-de-espanol-para-ninos-y-ninas-de-6-a-9-anos/. Consulta: 2 de agosto de 2018.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español.* México: SEP. Fichas: de primer grado: 5, "Adivina qué es"; de segundo grado: 5, "El ahorcado"; de tercer grado: 35, "Los adjetivos calificativos", y 11, "Aparece y desaparece". Disponibles en: https://sector2federal.wordpress.com/ficheros-de-actividades-didacticas-espanol-1993/. Consulta: 31 de julio de 2018.

FUENTES DE CONSULTA



- Hernández Martín, A. (1998). *El papel del vocabulario en la enseñanza de la comprensión lectora y composición escrita.* Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado de: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69248/1/El_papel_del_vocabulario_en_la_ensenanza.pdf. Consulta: 2 de agosto de 2018.
- Jiménez Franco, V. (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria.* México: INEE, 1998. Recuperado de: http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/403/P1D403.pdf. Consulta: 2 de agosto de 2018.

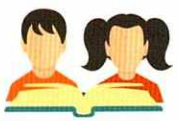
USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

Los signos de puntuación son: el punto, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, la coma, la interrogación, la exclamación, el paréntesis, los corchetes, la raya y las comillas. Cumplen la función de delimitar y concretar la interpretación correcta y el sentido lógico de los textos.

Para avanzar en el uso convencional del sistema de puntuación, es necesario tener presente que los alumnos estarán en condiciones de adquirirlo solo después de haber comprendido las convencionalidades del sistema alfabético. En un principio, los estudiantes utilizan los signos para marcar el final del texto y posteriormente se concentran en las frases y partes de frases. El uso consciente de un signo lo consolidan cuando otro signo diferente pasa a formar parte de su repertorio, expandiendo su uso de forma gradual y mejorando la habilidad de marcar signos con el paso de los ciclos escolares.

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN



Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden a los alumnos del primer ciclo de educación primaria, con el propósito de que avancen en la comprensión de las funciones que cumplen la coma y el punto en la producción de textos escritos.

RELEVANCIA

Comparta con el docente que los signos de puntuación ayudan a la debida entonación de las frases y a la precisión de su sentido. Cuando los alumnos aprenden las reglas de puntuación, cuentan con mayores referentes para favorecer la lectura clara y la adecuada comprensión a los textos que producen.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Destaque con el docente que es importante que los alumnos aprendan a escribir escribiendo. Mediante la práctica, los estudiantes aprenden las reglas de puntuación con actividades que los motivan a reflexionar, indagar y resolver sus dudas sobre cuándo colocar o no un determinado signo de puntuación. Asimismo, habrá que proponer en el aula situaciones de lectura y producción de textos individuales y colectivos, que les permitan discutir, identificar y aprender las distintas funciones que tienen los signos de puntuación.

Comente con el profesor que si los alumnos escriben y revisan una diversidad de textos (como cartas, cuentos, narraciones, poemas y resúmenes), se colocarán en una situación de comunicación real que les exigirá reflexionar sobre el uso convencional de los signos de puntuación, lo que les permitirá comprender sus funciones.

El respiro de las palabras

Pida al maestro que escriba en un pliego de papel un fragmento de un cuento sin utilizar comas y puntos, y que le pida a un estudiante que lo lea en voz alta al resto del grupo con su apoyo. Luego, el docente les preguntará: "¿Se entendió el cuento?, ¿por qué? ¿Le falta algo al texto?" Proponga al docente que, al escuchar sus respuestas, les explique que los textos deben tener signos que indiquen a los lectores que deben hacer pausas y entonaciones específicas. Luego, sugiérale que organice al grupo en equipos y que le entregue a cada uno una copia del cuento, para que coloquen los signos de puntuación que hacen falta. Por último, recomiende al docente que invite a un integrante de cada equipo a escribir en el pizarrón, de forma alternada, el cuento con las comas y los puntos que hacen falta, para que finalmente revisen en plenaria si está puntuado de manera convencional.

USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

¡Qué emoción!

Sugiera al profesor que elabore carteles con imágenes de rostros que expresen distintas emociones (alegría, miedo, enojo y tristeza) y que los lleve al salón de clases. Se los mostrará a los alumnos y les pedirá que escriban en hojas blancas una oración que se relacione con cada uno de los rostros, con los signos correspondientes; puede darles ideas sobre las oraciones que pueden escribir. Por último, recomiende al docente que invite a los niños que peguen sus oraciones a un lado de los carteles para compartirlas con el resto de sus compañeros, y que revisen si utilizaron adecuadamente los signos de admiración.

VARIANTES

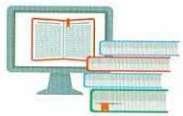
En una variante de la actividad *El respiro de las palabras,* dirigida a los alumnos del tercer ciclo de educación primaria, pida al maestro que escriba en el pizarrón un texto breve, y que lo lea en voz alta, "de corrido", pero sin las pausas ni la entonación que indican los signos de puntuación. Luego le preguntará a los alumnos: "¿Qué pasó con la lectura? ¿Qué se comprendió o qué no? ¿Cómo la leerían?" Recomiende al docente que los invite a leer de nuevo el texto en voz alta, pero ahora intentando respetar las pausas y expresiones que se deben hacer al encontrarse con los signos de puntuación. Sugiera al profesor que, mientras los alumnos leen, el resto de los compañeros escucharán con atención y respeto, con el propósito de que entre todos elijan cuál lectura resultó más fácil de comprender.

Como variante de la actividad *¡Qué emoción!,* dirigida a los alumnos del segundo ciclo de educación primaria, pida al docente que escriba en el pizarrón las siguientes oraciones: *Qué alegría, vinieron todos a clase, ¡Qué alegría vinieron todos a clase!, ¡Qué alegría, vinieron todos a clase!,* y que pida a un estudiante que las lea en voz alta. Al terminar, que les pregunte: "¿Todas las oraciones dicen lo mismo?, ¿por qué?" Sugiera al maestro que, al escuchar las opiniones, los motive a reflexionar en que la coma y los signos de admiración proporcionan significado a las oraciones. Pida al docente que organice al grupo en equipos para que escriban 10 oraciones similares, con los signos que determinarán sus respectivos significados. Por último, sugiera que revisen y corrijan sus textos en plenaria.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Secretaría de Educación Pública. (1989). *Ficheros de actividades didácticas. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.* Fichas verdes: 11, "Los signos de puntuación"; 27, "La pregunta y su signo escrito", y 28, "El signo de admiración y su uso". Disponibles en: https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5a244bkQ0Q21LajQ/edit. Consulta: 31 de julio de 2018.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Fichero de actividades didácticas. Español.* México: SEP. Fichas de tercer grado: 15, "Lo mismo, ¿lo mismo?", y 34, "¡Dime un refrán o una copla!". Disponibles en: https://sector-2federal.wordpress.com/ficheros-de-actividades-didacticas-espanol-1993/. Consulta: 31 de julio de 2018.

FUENTES DE CONSULTA



- Cassany, D. (1999). Puntuación: investigaciones, concepciones y didáctica, en *Letras,* 58: 21-54. (2n trimestre) Revista del Centro de investigaciones lingüísticas y literarias Andrés Bello de la UPEL-Caracas. Recuperado de: https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/23597/Cssny_letras58.pdf?sequence=1. Consulta: 3 de agosto de 2018.
- Tigüilá, Ramón. (2015). *Comprensión lectora y uso de los signos de puntuación* (Tesis de grado). Universidad Rafael Landívar: Guatemala. Recuperado de: http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tiguila-Ericka.pdf. Consulta: 3 de agosto de 2018.
- Vieira Rocha, I. (1994). *Adquisición de la puntuación: usos y saberes de los niños en la escritura de narraciones.* Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n4/16_04_Rocha.pdf. Consulta: 3 de agosto de 2018.

PROPÓSITO COMUNICATIVO. TEXTOS EXPOSITIVOS

INFORMACIÓN GENERAL

El propósito comunicativo de un texto responde a la pregunta: ¿qué quiero decir? Un texto siempre se produce con la intención de expresar algo; no solo es un conjunto de palabras u oraciones. El texto aborda temas o ideas diversas, coherentes y articuladas entre sí, con el propósito de describir, exponer, narrar o argumentar. Además de su forma oral o escrita, también puede producirse a través de una imagen, como el caso de los anuncios publicitarios.

Los textos *expositivos* o *informativos* tienen el propósito de exponer o describir un tema, un concepto o una realidad de forma clara, concisa y objetiva, para hacerlo comprensible a quien lo lee o lo escucha. Las formas básicas y las preguntas a las que responde de un texto expositivo son: la definición (¿qué es algo?), la descripción (¿cómo es algo?), la caracterización (¿cómo lo veo?, ¿cómo me parece a mí que es?), la narración (¿cómo sucede o sucedió?, ¿qué pasó?) o el comentario (que incluye la opinión de quien escribe).

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden a alumnos de primer grado de educación secundaria, con el objetivo de que comprendan la importancia de escribir textos expositivos con propósitos comunicativos específicos, como la elaboración de fichas temáticas[1] con fines de estudio.

RELEVANCIA

Comparta con el docente que el principal objetivo del texto expositivo es transmitir e intercambiar conocimientos, de forma clara y objetiva. Por consiguiente, requiere que los alumnos lo doten de un propósito comunicativo, donde se realice una exposición comprensible y concisa de los temas, conceptos, hechos o acontecimientos que abordan. La importancia de producir textos expositivos reside en la habilidad de realizar la búsqueda y selección de la información necesaria para elaborar la exposición, y la capacidad de sintetizarla y organizarla al producir el texto deseado. Estas habilidades serán fortalecidas al conocer, sustentar y representar el conocimiento en el desarrollo de alguna de las formas básicas del texto expositivo.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Comparta con el profesor que la producción de textos escritos con un propósito comunicativo, es una habilidad lingüística que se aprende a través de la práctica de situaciones concretas y cotidianas que comprenden los distintos modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, y de aproximarse a su escritura. Señale al docente que, para que los alumnos de educación secundaria consoliden y mejoren esta habilidad, es necesario que reflexionen sobre las características de los distintos tipos de textos, mediante prácticas de escritura que compartan con sus compañeros –en equipos pequeños o binas–, para verificar el propósito comunicativo en sus producciones y, de ser necesario, que los ajusten.

Un libro... un amigo

Recomiende al profesor que prepare con anticipación un ejemplo de ficha temática[2] de contenido relevante para los alumnos (deportes, tecnología, historia, etc.) y que la comparta con ellos. Que les mencione que esta ficha es un recurso que sirve para registrar la información que se obtiene de distintos libros o fuentes bibliográficas. Luego, organizados en binas, que seleccionen un libro de texto con un tema de su interés y que elaboren una ficha temática con fines de estudio. Sugiera al docente que invite a los estudiantes a revisar y corregir sus textos de acuerdo con el modelo que les presentó. Finalmente, pida al maestro que motive a los jóvenes a que lean en voz alta sus fichas al resto de sus compañeros, quienes escucharán y formularán preguntas o du-

1 Puede encontrar ejemplos de estas fichas en: http://paraeducarestamos.blogspot.com/2017/04/ficha-tematica.html. Consulta: 29 de agosto de 2018.

2 En la siguiente liga de internet podrá consultar ejemplos de las fichas temáticas o de trabajo: https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/fichasTrabajo/tiposFichas. Consulta: 4 de septiembre de 2018.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

das relacionadas con los temas abordados en ellas. Proponga al docente que les recuerde a los alumnos que realicen las correcciones o ajustes que requieran para que cumplan con su propósito comunicativo.

¡A leer imágenes!

Sugiera al docente que organice al grupo en equipos y les muestre una serie de imágenes relacionadas con algún acontecimiento histórico. Que les pregunte si saben qué sucedió, cuándo, dónde y quiénes participaron. Recuerde al profesor que es importante que, con base en las respuestas de los alumnos, les explique de qué evento se trata. Luego, que les pida que busquen información relacionada con el evento en sus libros de historia para elaborar por equipos una ficha temática. Mientras los estudiantes realizan la actividad, el maestro los acompañará resolviendo sus dudas y promoverá la revisión y la corrección de sus textos antes de compartirlos con sus compañeros. Para concluir, los jóvenes intercambian sus fichas para comparar las distintas maneras en que registraron la información que investigaron. El docente los motivará a que reflexionen sobre las características de las fichas temáticas como un recurso que facilita el estudio y la elaboración de resúmenes.

VARIANTES

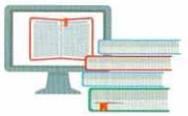
Como variante de la actividad *Un libro... un amigo,* dirigida a los alumnos del tercer grado de educación secundaria, sugiera al docente que promueva en el grupo una discusión sobre el siguiente cuestionamiento: ¿podrían desaparecer los libros?, ¿por qué? ¿Es mejor leer un libro de manera electrónica que físicamente? A continuación, con base en las respuestas de los alumnos, que el docente destaque la importancia de aprovechar ambos recursos para aprender. Luego, que organice al grupo en equipos y que elijan un libro de texto de su predilección; que lo lean y que compartan con sus compañeros las ventajas de leer de esa manera, con un libro en la mano. Finalmente, que escriban un texto breve donde expongan la temática o los conceptos abordados, para intercambiarlos posteriormente con el resto de los equipos, los cuales explicarán lo que comprendieron de los textos.

Para la actividad *¡A leer imágenes!,* dirigida a los alumnos del segundo grado de educación secundaria, pida al docente que muestre a los alumnos una serie de imágenes relacionadas con el cambio climático –o algún otro tema de interés que estén abordando–, y que expresen sus opiniones al respecto. Luego, sugiérale que organice al grupo en equipos y que les proporcione copias con información del tema para que escriban dos o tres fichas; que las revisen, las corrijan y las intercambien con el resto de sus compañeros.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Centro Autonómico de Formación e Innovación - Aula virtual, Consejería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia. Recuperado de: https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26253/mod_resource/content/0/Unidad_4/Web_ejercicios_txts_expositvos/index.html. Consulta: 4 de septiembre de 2018.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2013). *Estímulos PISA de Comprensión Lectora liberados. Aplicación como recurso didáctico en la ESO.* Madrid, España: OECD-INEE. Actividades: "Graffiti", "Herramientas científicas de la policía", "Las zapatillas", "El regalo". Recuperado de: http://recursostic.educacion.es/inee/pisa/lectora/_private/estimulos_comprension_lectora_liberados.pdf. Consulta: 4 de septiembre de 2018.

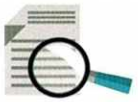
FUENTES DE CONSULTA



- Blog Colegio Antártica Chilena. *El texto expositivo.* Recuperado de: http://www.antarticachilena.cl/portal/images/Discurso_Expositivo.pdf. Consulta: 27 de agosto de 2018.
- *Enciclopedia de conocimientos fundamentales de Español.* (2009). México: UNAM-McGraw-Hill, 74-122.
- Fabbri, M. y Pinto, L. (2003). Cómo trabajar el texto expositivo. Una propuesta para interrelacionar lectura, oralidad y escritura. *Lectura y vida,* año 24, (1). Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n1/24_01_Fabbri.pdf. Consulta: 27 de agosto de 2018.

USO DE REGLAS ORTOGRÁFICAS

INFORMACIÓN GENERAL



La **ortografía** es el conjunto de normas que regulan el sistema de escritura, que fortalecen la unidad de una lengua y que facilitan la comprensión de lo que se desea expresar por escrito. Sin embargo, al momento de valorar los procesos de escritura de los alumnos, los docentes le asignan una relevancia superlativa, como si escribir bien se tratara de escribir sin errores ortográficos. Es necesario considerar que la escritura no es una mera transcripción del lenguaje oral al escrito, ya que hay reglas que permiten representar diferencias de significado, como en el caso de las palabras *Xochimilco* y *Texcoco*, donde la *x* adquiere el sonido de la letra /s/, o en el uso de diacríticos, como *animo, ánimo* o *animó* (Díaz Agüero, 2004).

ALUMNOS QUE SE ATIENDEN

Las actividades propuestas están dirigidas a los docentes que atienden a los alumnos de primer grado de educación secundaria, con el propósito de que reflexionen sobre las distintas funciones que cumplen las reglas ortográficas en la comprensión de los textos.

RELEVANCIA

Comente con el profesor que los alumnos de educación secundaria, al producir textos, frecuentemente se preguntan: ¿cómo escribir tal o cual palabra?, ¿qué signos colocar? Por tal motivo, resulta obligado apoyarlos a que encuentren el sentido a sus decisiones de carácter ortográfico, que les permitan la elaboración de textos concisos y con un sentido claro, que no den cabida a la confusión o a las interpretaciones erróneas a sus lectores. Se debe tener presente que la ortografía favorece la construcción del lenguaje como instrumento de comunicación y ayuda a mantener la unidad de la lengua.

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Hable con el docente sobre la importancia de identificar las razones de las decisiones ortográficas que toman sus alumnos y, a partir de ellas, favorecer en los jóvenes la duda, la formulación de otras hipótesis, la investigación y la reflexión acerca de características ortográficas y de sus significados en sus escritos. Lo anterior, con la finalidad de que las utilicen al planear, revisar, corregir e intercambiar sus producciones escritas, para facilitarles el aprendizaje de reglas ortográficas de manera más práctica y significativa. Recuérdele que la ortografía también se adquiere por la visualización, y que un medio eficaz para ello es la lectura frecuente de textos diversos.

Adivinemos significados...

Pida al profesor que organice al grupo en dos equipos y que les pida que busquen en el diccionario 10 palabras con exigencia ortográfica (como: *x-s, b-v,* acentos, etc.), para que se las dicten al otro equipo. Una vez que las escriban, que los alumnos discutan sobre los posibles significados de las palabras que les dictaron. Sugiera que, al concluir, los equipos acudan con los compañeros del otro equipo para que, de forma alternada, revisen y corrijan entre todos aquellas palabras que no fueron escritas adecuadamente. Por último, motive al docente a que reflexione con los jóvenes sobre las regularidades y características de las palabras al escribirlas con una u otra letra (por ejemplo, *v-b, c-k-qu*), así como la importancia de apoyarse en los diccionarios para identificar no solo los significados de las palabras, sino también su escritura adecuada.

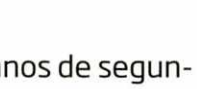
USO DE REGLAS ORTOGRÁFICAS

ACTIVIDADES Y ORIENTACIONES

Un mundo sin acentos

Que el docente organice al grupo en equipos y les entregue una copia con un fragmento de un texto que no tenga acentos. Que lo lean, subrayen las palabras que deben llevar acentos (tilde) y que los coloquen. Recuerde al profesor que, mientras los alumnos realizan la actividad, los acompañe resolviendo sus dudas relacionadas con el uso adecuado de los acentos. Sugiera al maestro que, cuando terminen los estudiantes, que intercambien sus textos con el resto de sus compañeros, para que comparen las palabras que acentuaron y que argumenten por qué decidieron colocar esos acentos. Pida al profesor que, para concluir, muestre a los jóvenes el texto acentuado de manera adecuada, y que, en plenaria, reflexionen sobre éste y las características de las palabras que permiten saber cuándo llevan tilde o no.

VARIANTES



Como variante de la actividad *Adivinemos significados...*, dirigida a los alumnos de segundo grado de secundaria, sugiera al docente que dicte a los estudiantes palabras como: *casa-caza, vaya-valla-baya, ahí-ay-hay,* etc. Luego, recomiende al maestro que, en plenaria, discuta con los jóvenes sobre su posible significado, y que los organice en binas para que busquen en el diccionario los significados correspondientes, con el propósito de que las contrasten con sus apreciaciones previas. Una vez que terminen, que el profesor organice al grupo en equipos, les entregue un texto donde localicen algunas de estas palabras para verificar su significado en el texto, y que lo compartan en voz alta con el resto de sus compañeros.

Para la actividad *Un mundo sin acentos,* dirigida a los alumnos del tercer grado de educación secundaria, sugiera al docente que organice al grupo en equipos y les entregue una copia con oraciones acentuadas de manera inadecuada. Que les pida que identifiquen y subrayen las palabras bien acentuadas y que corrijan las que no lo están. Al terminar, aconseje al maestro que propicie una discusión en la que cada equipo tendrá la oportunidad de argumentar por qué decidieron corregir o no una determinada palabra. El profesor los orientará hacia la reflexión de las reglas de acentuación y su función determinante en el significado de las palabras, al mostrarles las oraciones acentuadas correctamente.

ACTIVIDADES SEMEJANTES

- Kaufman, A. M. (2005). Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... y no morir en el intento, *Lectura y Vida,* año 26, (3). Recuperado de: http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/para_asesor/auto_asesores/cd/lengua_comunicacion/vamos_escribir_2e/02_ve_manual_2a.pdf. Consulta: 5 de septiembre de 2018.
- Palacios Sierra, M. (2000). *¡Vamos a escribir! Manual Gramática y ortografía.* México: INEA. Temas: "Ortografía: Acentos y mayúsculas", "Ortografía". Recuperado de: http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/para_asesor/auto_asesores/cd/lengua_comunicacion/vamos_escribir_2e/02_ve_manual_2a.pdf. Consulta: 5 de septiembre de 2018.

FUENTES DE CONSULTA

- Díaz Agüero, C. (2004). El aprendizaje de la ortografía, en Pellicer, A. y Vernon, S. (eds.), *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula,* México: SM.
- Fernández-Rufete N., A. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería, *Investigaciones Sobre Lectura,* (4), 7-24. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5155197.pdf. Consulta: 6 de septiembre de 2018.
- Palma Cruz, L. (2012). Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía a partir de situaciones comunicativas concretas. (Tesis de Maestría). Honduras: UPN. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/uso-de-estrategias-didactias-para-la-ensenanza-de-la-ortografia-escritura-de-palabras-a-partir-de-situaciones-comunicativas-concretas-en-el-cuarto-grado-de-la-escuela-primaria-de-aplicacion-musical-de-san-pedro-sula/. Consulta: 6 de septiembre de 2018.